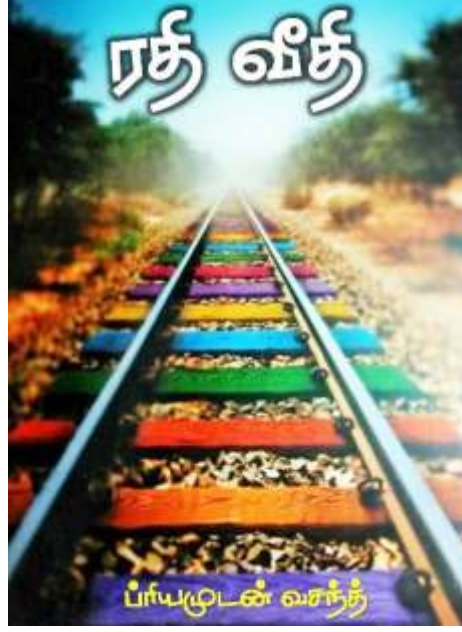


ரத் வீத்

பர்ப்பமுடன் வசந்த்



எழுதியவர் உரை

உங்களுக்கு காதல் எந்த வடிவத்தில் இருந்தாலும் பிடிக்கும் என்றால் இப்பொழுதே வாசிக்க ஆரம்பியுங்கள் மாராக காதல் என்றால் எழுத்து என்றால் இப்படித்தான் இருக்கவேண்டும் என்ற இலக்கணம் உடையவர்களுக்கு இந்த மின்நூல் உகந்தது அல்ல. ஏனென்றால் இவை எழுதிப்பழகிக்கொண்டிருக்கும் ஒருவனின் சிதறல்கள், இங்கே சிதறியிருப்பவை அனைத்தும் என் இதயக்கிடங்கிலிருந்து வார்த்தை வாளி வாயிலாக வாரியிறைத்துவையே. காதலால் பின்னிப்பிணைந்திருக்கும் இருவரின் உரையாடல்களாக இதைப்படிப்பீர்களானால் நிச்சயம் இம்மின்நூல் உங்களுக்கு புதிய உற்சாகம் தரும். இவற்றை வாசிக்கும் காதலர்களை, தம்பதியர்களை நிச்சயமாக இந்த மின்நூல் வசீகரிக்கும் . இம்மின்நூலைப்படிக்கும் பொழுது உங்கள் மனதில் தோன்றுபவைதான் இவற்றிற்கு அணிந்துரைகள் . மொலும் இவை பெரும்பாலும் என்னுடைய இணையதளத்தில் நான் எழுதியவற்றின் தீர்மானவாயான பக்கங்கள். இம்மின்நூலை வாசித்துவிட்டு நிறையோ குறையோ உங்கள் கருத்துக்களை என்னுடன் பகிர்ந்துகொள்ளுங்கள்.

நன்றி

ப்ரியமுடன் வசந்த்

வெளியீடு - www.freetamilebooks.com

என்னுடைய இணைய தளம்: www.priyamudanvasanth.com

என்னுடைய மின்னஞ்சல்: vasanth1717@gmail.com

Copyright © 2014 by Creative Commons Attribution-Non Commercial-No Derivs 3.0 Unported License

ப்ரியமானவளே..

நீ எப்படி இருப்பாய் எந்த வடிவில் இருப்பாய் என்றெனதுவும் எனக்கு தெரியாது. ஆனால் எனக்கு பிடித்தவிறதமாய்த்தான் இருப்பாய் என்றெனாரு கிளி மனமரத்தினடியில் இருந்து ஆருடம் கூறிக்கொண்டிருக்கிறது . அந்தக்கிளியிடம் உன்னைப்பற்றி கெட்கும்பொழுதெல்லாம் அவளொரு பிபரழகி என்ற பதில் மட்டுமே சொல்கிறது. எனக்கே தெரியாத உன்னைப்பற்றி இந்த மனமரக்கிளி இப்படி அடித்து கூறுவதன் ரகசியம் விளங்கவில்லை என்றபொழுதும் பிபரழகிக்கு மணவாளனாய் ஆகப்போவதை நினைத்து மனது வானவில்வண்ண விளக்காய் பூரித்துதான் போகிறது.

ஒரு கைளை இந்தக்கிளி கூறுவதெல்லாம் பொய்யாய் போய்விடுமோ என்று அஞ்சி நடுநிசி இரவுகளில் உறக்கம் கலைந்து விடுகிறது. உறக்கத்துடன் ஒரு பிரசங்கம் நடத்தி வெற்றி பெற்று வந்த கனவின் ஆரம்பம் வெகு சுவாரஸ்யமாய் ஒரு புதிருடன் ஆரம்பித்தது. கனவின் புதிராய் நீ முக முடியணிந்து என் மீது நீல நிற உடையுடுத்தி படர்ந்திருக்கிறாய், என் முதுகுப்புறம் சில வளர்பிறை நிலவுகள் புதிதாய் உதயமாகியிருக்கின்றன, முகத்தில் முழுநிலவுகள் இரண்டு உன்னிலிருந்து என்னில் இடம் மாறியிருக்கின்றன. இதையெல்லாம் மறுநாள் காலை என் வீட்டு அழகப்பன் என்னிடம் காட்டியபொழுது என் மீசைக்குள் வெட்கம் குடிகொண்டது. இவ்வளவு நடந்தும் எனக்கான உன் முகத்தை காண்கை முடியவில்லை என்ற பொழுது மீசையிலிருந்த வெட்கத்தை துரத்தி துயரம் குடிகொண்டது, கனவும் கலைந்தது.

முன்தினம் வந்த கனவை பற்றியும் உன்னை பற்றியும் எப்பொழுதும்போல் வண்ணத்துப்பூச்சியிடம் பகிர்ந்துகொண்டபொழுது, கவலைப்படாத உன் ஆசைக்குரியவளை நான் காட்டுகிறேன் என்னுடன் வர என்று என்னை ஒரு பூங்காவனத்திற்கு அழைத்துச்சென்றது. பூங்காவனத்தில் புதுமலர்கள் பூத்துருவங்கி கொண்டிருந்தன ஒரே ஒரு மலர் மட்டும் பூத்து சிரித்துக்கொண்டிருந்தது அது என்ன மலரென்று பார்ப்போமென்று அருகில் சென்றால் அது நீ, எப்பொழுதுபோலவே முகம் காட்டாமல் கண்ணாமூச்சியாட்டம் ஆடிக்கொண்டிருந்தாய் நீ. அருகிலிருந்த வண்ணத்துப்பூச்சியை உன்னைக்காட்டி இவள்தான் உன் கைவதைப்பூ எடுத்துக்கொள் என்றது, முதல் முறை ஒரு மலர் எப்படி வெட்கப்படும்

என்பதை நீ விளங்க வைத்துக்கொண்டிருந்தாய், சில நொடிகளில் மாயமாய் மறைந்தும் போனாய்.

இந்த முறை உன்னைப்பற்றிய ஏமாற்றம் விரக்தி இரண்டும் பன்மடங்கு பெருகியது . சதா சர்வ காலமும் உன்னைப்பற்றியே நினைத்துக்கொண்டிருந்ததால் முகத்தில் நொய்ங்கள் தன் உச்சகட்ட வளர்ச்சியை காட்டி என்னை நொயுற்றவனாய் காட்டிக்கொண்டிருந்தது. நொய் முற்றிய நிலையிலிருப்பவனாய் நினைத்து, என்னை பார்த்து பரிதாபப்பட்ட காதல் வைத்தியன் ஒருவன் வந்து என்னை கைத்தொங்கலாய் நீயிருக்கும் பூவனதேசத்திற்கு அழைத்துச்சென்றான். இம்முறை நீ உன் சக நொய்யருடன் கால்பந்தாட்டம் விளையாடிக்கொண்டிருந்தாய் , லாவகமாய் பந்தை யாரிடமும் கொடுத்துவிடாமல் வலைக்குள் நீ அடித்த நொய் சரியாய் என் உச்சி மண்டையில் நங்கென்று வலித்தது, வலைக்குள் விழுந்த பந்தை உற்றுப்பார்த்தபொது நீ விளையாடிக்கொண்டிருந்த கால்பந்து என் தலையாகவா இருக்க வொண்டும்?, நீ ஒருபக்கம் சிரித்துக்கொண்டிருக்கிறாய் உடன் வந்த காதல் வைத்தியன் ஒருபக்கம் சிரித்துக்கொண்டிருந்தான் பிறகுதான் தெரிந்தது அவன் உன்னால் நியமிக்கப்பட்ட காதல்தொண்டன் என்று.

உன்னை பார்க்கும் பொழுதெல்லாம் எதுவுமே பேசாமல் கிறுக்கு பிடித்து திரிவதை விட உன்னிடமே உன்னைப்பற்றி கெட்டுவிடலாமென்று தைரியமாக உன் அருகில் வந்து ஏய் கந்தர்வப்பெண்ணை யார் நீ என்றதும், சட்டென்று திரும்பி பார்த்த நீ மெல்லிய புன்னகையை பதிலாய் தந்துவிட்டு சிறிது தூரம் சென்றது ஒரு காகிதப்பந்தை என்னிடம் விசிறிவிட்டு சென்றாய். பித்து பிடித்த மனம் அவலாய் அதைப்பிரித்து படித்தது , அதில்

ப்ரியமானவனே..

உனக்கென்று பிறந்தவனே நான் உன்னை அடைவதற்கு முன் இந்த மலர் வனதேசத்திலிருக்கும் மலர்களின் நொய்யாய் சிலகாலம் நியமிக்கப்பட்டிருக்கிறேன் இந்த மலர்களின் மனத்தையெல்லாம் வென்று அவற்றின் நறுமணத்தையும், அழகையும், பொறுமையையும், எனக்குள் உள்வாங்கி அழகும் வனப்பும் மிகுந்த பேரழகியாய் மாறியதும் உன்னிடம் வந்து உன் துன்பங்களை விலக்கி இன்பங்களை தருவென் , அதுவரை இப்படி கிளியிடமும், வண்ணத்துப்பூச்சியிடமும் பேசிக்கொண்டு அரைப்பைத்தியமாய்த் திரியாமல், என்னை அடக்கி ஆளும் வலுக்களை உனக்குள் தயார்படுத்தி வை , உடம்பிற்குள் ஒராயிரம் தினவை

ரதி வீதி - ப்ரியமுடன் வசந்த்

புதைத்து வை நான் வந்து அவற்றிற்கு உயிர்கொடுக்கிறேன், உன் வீட்டிலிருக்கும்
மலர்களிடம் சொல்லிவை அவைகளின் கீதாழி ஒருத்தி வரப்பெய்கிறாளென்று, உன்
வீட்டாரிடம் சொல்லிவை அவர்களின் மனத்தை ஆளப்பெயரும் இளவரசி
வரப்பெய்கிறாளென்று, அதுவரை சமர்த்தா இருக்கணும் இளவரசி....

இப்படிக்கு

ப்ரியமானவள்..



ரதி வீதி

“அழகி, பேரழகி, தேவதை, நிலா இந்த வார்த்தைகளுக்கு பொருந்திய உன்னுடைய அழகை மெற்க்கொண்டு விவரிக்க வார்த்தைகளற்று திரியும் எனக்கும் நீ சரியாய் பொருந்திப்போனதுதான் ஆச்சரியம்...!”

“குட்டிக்குட்டி பெண் குழந்தைகளை தன் மடியில் அமர்த்தி தன்னுடைய இறக்கையிலிருந்து ஒரு இறகை பிய்த்து குழந்தைகளுக்கு தந்து அவர்களையும் தேவதைகளாய் ஆக்குகிறாள் தேவதையொருத்தி, என்னை உன் கையிலிருந்து கோடாரி பெற்றுக்கொள்ளும் விறகுக்காரனாவது ஆக்கிவிடு என்ற மாத்திரத்தில் தன்னுடைய இறகால் வருடிக்கொடுத்து என்னை தேவதை தாசனாக்கிவிட்டாள்...!”

“காய்ச்சல் இருமல் தும்மல் போன்ற உணர்வுகளைப்போல் உன்னைப் பார்க்கும்பொழுதெல்லாம் வரும் ஒருவித மயக்க உணர்வுக்கு பெயர் தேடிக்கொண்டிருக்கிறேன் கிடைத்தபாடில்லை , நீயே சொல்லிவிடு என்றால் ‘ஐ லைக் யூ’ என்று சொல்லிப்போகிறாய்...!”

“கவிதையில் உவமை சம்மானிட்டு அமர்ந்து கவிதையொரு சீர்ந்து தானும் அழகாவது போல் உன் முகத்திலிருக்கும் மூக்குத்தியும் உன்னொரு சீர்ந்து அழகாகிறது...!”

“பிரிக்க முடியாதது எதுவென்ற உன் திருவிளையாடல் கெள்விக்கு உன்னையும் அழகையும் என்ற பதில் சொல்லி உன்னிடம் ஆயிரம் முத்தங்கள் வரங்கலாமென்று பார்த்தால் நெற்றியில் ஒற்றை முத்தமிட்டுவிட்டு நெற்றியிலிட்டாலும் முத்தம் முத்தமே என்று ஏக வசனம் பேசுகிறாய்...!”

“நாளைக்கு சென்னை போகிறேன் என்றவளிடம் அப்போ நாளையிலிருந்து நீ இருக்கும் வரை அது சிங்காரச்சென்னையல்ல சிங்காரிச்சென்னை என்று சொல்லி ஒரு கட்டியணைப்பு பரிசில் பெற்றேன்..!”

“**ஹே**ம்சிக் வந்து விடுமுறை கெட்டால் உடனே விடுப்பளித்துவிடும் மொலாளரிடம் உன்சிக் வந்திருப்பதை சொன்னால் மட்டும் முறைக்கிறார், அவருக்கெப்படி தெரியும் இரண்டு சிக்கும் நீதான் என்று..!”

“**கோ**வில் பிரகாரத்தைச்சுற்றியிருக்கும் ரத வீதிகள் எல்லாம் நீ நடந்து வரும்பொழுது ரதிவீதிகளாக மாறிப்போகின்றன..!”

“**நீ**ண்ட நாட்களாக பிரேமாவை பார்க்கவில்லையென்பதால் அவளைப்பற்றிய நினைவுகளை ஒரு கடிதத்தில் எழுதி அவள் படிக்கும் கல்லூரி முகவரிக்கு அனுப்பிவைத்து அவளின் பதில் கடிதத்திற்கு காத்திருந்த நேரம் தொலைபேசி அழைப்பு , அவள்தான் எடுத்ததும் "என்னை பிடிச்ச பிசாசை கடுதாசி எழுதுநீங்களாக்கும் கடுதாசி , அதென்ன கடுதாசி முழுவதும் தமிழில் எழுதிட்டு ஆரம்பிக்கறப்போ மட்டும் Dear Prema அப்படின்னு எழுதாம 'a' வரவெண்டிய இடத்துல 'e' போட்டு Deer Prema அப்படின்னு இங்கல்வில ஸ்பெல்லிங் மிஸ்டைக்கொட எழுதியிருக்க , ஃப்ரண்ட்ஸ் எல்லாம் படிச்சுட்டு சொ கிண்டல் பண்ணிட்டாங்க எப்பவும் போலவே 'ப்ரிய பிரேமா'ன்னு எழுதியிருக்கலாம்தானேடான்னு" கொஞ்சலாக கெட்டவளிடம் "அவங்களுக்குத்தான் அது ஸ்பெல்லிங் மிஸ்டைக்கா தெரியுதுன்னா உனக்குமா புரியலை ? வயன்றதும், 'ம்ஹ்ஹும் அப்படியென்ன இருக்கு அந்த ஸ்பெல்லிங் மிஸ்டைக்ல்' என்று கெட்டவளிடம், "துள்ளி ஒரு மானுக்கு இங்கல்வில Deerன்னு அர்த்தம்" என்றென் புரிந்து கொண்டவளின் 'இச்சை அப்படியே எனக்கு ட்ரான்ஸ்ஃப்ர செய்தது தொலைபேசி..!”

“**டீ**ய் வற்ற நவம்பர்09 செமஸ்டர்முடிஞ்ச ஊருக்கு வர்றென்னு அவள் சொன்னதிலிருந்து மனது வானத்துக்கும் பூமிக்கும் ராட்டினம் ஆடிக்கொண்டிருந்தது, நவம்பர் 10 என் வீட்டிற்கு வந்தவள் என் அம்மாவிடம் "அத்தை நான் ஊருக்கு வர்றென்னு சொல்லியிருந்தும் உங்க புள்ளை என்னை கூட்டிட்டு வற்றதுக்கு பஸ் ஸ்டாண்ட் பக்கம் கூட வரலை என்னாச்சு உங்க புள்ளைக்கு ? என்னை நான் ஒருத்தி இருக்கிறதை மறந்துட்டாரா?" அப்படின்னதும் 'அவன்கிட்டியே கெளும்மா'ன்னு அம்மா சொன்னங்க,முகம் சிவந்த கோவத்துடன் என் பக்கம் திரும்பியவளிடம், ஹும் உன்னை கூப்பிடத்தான் பஸ் ஸ்டாண்ட் வந்தென் அங்க இருக்குற டைம் கீப்பர்கிட்ட நீ வரும் பஸ் பீப்ர் சொல்லி எப்போ வரும்ன்னு கெட்டென் அப்படி ஒரு பஸ்ஸை இல்லைன்னுட்டான்னு அப்பாவியாக சொன்னென் , அப்படி என்ன பஸ் பீப்ர் சொன்ன அவன்கிட்டன்னு கெட்டவளிடம்

அதுவா "ரதி ட்ரான்ஸ் போர்ட் எப்போ வரும்ன்னுதான்" கெட்டென் , அதுக்குத்தான் அவன் அப்படி ஒரு பஸ்டிஸ் இல்லைன்னு பதில் சொன்னான். கிரைவத்துல வீட்டுக்கு வந்துட்டென்னென், நீயே சொல்லு "நீ வரும் பஸ் ரதி ட்ரான்ஸ்போர்ட்டா மட்டும்தானே இருக்கும்"ன்னதும் சுத்தி முத்தி பார்த்துட்டு அம்மா சமையலறைக்கு போயிட்டாங்கன்னதும் கன்னத்துல செல்ல முத்தம் கொடுத்துவிட்டு ஓடியே போய்விட்டாள்..."

"திருமணத்திற்கு பின்பு நானும் பிரேமாவும் குடியிருப்பதற்க்காக எங்கள் தெருவில் புதியதாக கட்டப்பட்டுக்கொண்டிருக்கும் அபார்ட்மெண்ட்டில் ஒரு மனை முன்பதிவு செய்திருந்தேன் , ஒரு நாள் அந்த அபார்ட்மெண்ட் பில்டர்ஸ் பிரேமாவிடம் , 'நாங்க கட்டிக்கொண்டிருக்கும் அபார்ட்மெண்ட்டில் மொத்தம் ஐந்து மனைகள் ப்ளான் பண்ணி கட்டிக்கொண்டிருக்கிறோம் நீங்கள் முன்பதிவு செய்த மனை தவிர மீதமிருக்கும் நான்கு மனைகளுக்கும் குறிஞ்சி , முல்லை , மருதம் , நெய்தல்ன்னு பெயர் வைத்துவிட்டோம் நீங்கள் வரங்கிய மனைக்கு எதாவது பெயர் சஜ்ஜெக்சன் கொடுங்களென் என்று கெட்டிருப்பார்கள் போல என்னிடம் பிரேமா சொன்னதும் , "மலையும் மலை சார்ந்த இடம் குறிஞ்சி" , "காடும் காடு சார்ந்ததும் முல்லை" , "வயலும் வயல் சார்ந்த இடமும் மருதம்" , "கடலும் கடல் சார்ந்த இடமும் நெய்தல்" அப்படியென்றால் "நீயும் நீ சார்ந்த இடமும் தென்கூடாய்த்தான் இருக்கமுடியும்" அதனால் "தென்கூடு" அப்படின்ற பெயர்வைக்கச்சொல்லி அவங்ககிட்ட சொல்லிடு பிரேமான்னதும் வாயடைத்துப் போய்விட்டோம்(பிடாம்)டாள்...! தெனும் கிடைத்துது ...!"

"பிரேமா ஒருநாள் காலை நேரம் அந்த புதிய வீட்டின் மொட்டை மாடியில் துணிகளை துவைத்து காயவைத்துக்கொண்டிருந்தாள் நான் மாடியில் நின்று லைடிக்கை பார்த்துக்கொண்டிருந்தேன் அப்படியே பிரேமாவை பார்த்து அங்க பார் பிரேமா எப்பவும் நாந்தான் உன்னை சில்மிஷம் செய்நவன் ஜூனா இங்க பார் , "உன் புடவை என் சட்டையை சில்மிஷம் செய்து கொண்டிருக்கிறது", என்றதும் நழுட்டு சிரிப்பு சிரித்தவளிடம் அவளைப்பற்றி எழுதிய சில கவிதைகளை காண்பித்தேன் படிப்பதற்கு முன்பு "காலையில் எல்லாரும் காலைக்கடன் வரும்ன்னா உங்களுக்கு கவிதைக்கடன் வருதாக்கும்" என்று நக்கல் பண்ணியவள் படிக்க ஜூரம்பித்தாள்...!"

“உடம்பில்

ஏதாவது ஒரு பாகத்தில்
'அலகு' குத்தியிருப்பவர்களை
பார்த்திருக்கிறேன்
முதன் முறையாக
உடம்பு முழுவதும்
'அலகு' குத்தியிருப்பவளை
இப்பொழுதுதான் பார்க்கிறேன்..!”

“துணி உலர்த்துகையில்,
தன் இறகுகளை
தானின் துவைத்து
உலரவைக்கும்
அதிசய மயிலாக நீ..!”

“வெடந்தாங்கல்
பறவைகள் சரணாலயம்
நீ அலகுகள் சரணாலயம்..!”

“அமாவாசையன்று
உன்னருகிலிருக்கும்
தன் குழந்தைக்கு
நிலாச்சோறு
ஊட்டுகிறாள்
அடுத்தவீட்டுப்பெண்..!”

“உன்னை
சந்திக்கும்பொழுதெல்லாம்
அலகை அதன் குகையிலே
சென்று சந்திப்பது
போன்றுதானிருக்கிறது..!”



“பள்ளிக்கூடம் போனால்
ஒரே படிப்பு படிப்பு
உன்கூடம் வந்தால்
ஒரே இனிப்பு இனிப்பு..!”

“காமத்தை
போஸ்டலிலும்
முத்தத்தை
கூரியரிலும்
சூனுப்பும்
சமையாசிதக்காரி நீ..!”



ரதி பதியன்

“ஒரு நாள் வானவில்லை வரைந்து காட்டுகிறேன் வர என்று ஓவிய அறைக்கு கூட்டிப்போனான் அங்குள்ள சுவரில் வானவில்லை அழகாய் வரைந்தான் ஆனால் அவன் வரைந்ததில் அறு வண்ணங்கள்தான் இருந்தன என்னடா வானவில் வண்ணங்கள் ஏழுதானே நீ ஆறல்லவா வரைந்திருக்கிறாய் மஞ்சள் நிறம் எங்கே என்று கெட்டென் அதுவா இப்படி கிட்ட வர என்று சொல்லியபடி மஞ்சள் நிற இடத்தில் என்னை நிரப்பி இப்பொழுது பார் ஏழு வண்ணமும் இருக்கிறதா இல்லையா என்றவனை கன்னாபின்னாவென்று கட்டிக்கொண்டென். இவன் இப்பொழுது மட்டுமல்ல நிறைய முறை இப்படித்தான்” அழகிய நட்சத்திரங்களுடன் கூடிய வானத்தை வரைந்துவிட்டு நிலை வரையாமல் அதற்கு பதில் என்னை நிறுத்தி வைப்பான், வெறும் இலை , தண்டுடன் கூடிய செடியை வரைந்துவிட்டு மலருக்கு பதில் அங்கே என்னை நிரப்புவான் ” இப்படி இவனுடைய லாசுத்தனமான அழகான செயல்களாலேயே எனக்கு இவனை நிறைய பிடித்துப்போகிறது...!”

“அன்று வெள்ளிக்கிழமை என்பதால் அருகில் ஆற்றையொட்டி இருக்கும் சிவன் கோவிலுக்கு இருவரும் சென்றோம் . நான் பச்சைக்கலரில் பட்டுச்சீசை வண்ணத்திருந்தேன் அவனும் பட்டு கைவாடி பட்டுச்சீசுடையுடன் கம்பீரமாகவே என்னுடன் வந்தான். கோவிலுக்குள் செல்வதற்கு முன் ஆற்றில் கை கால்களை அலம்ப வேண்டும் என்ற சாஸ்திரப்படி ஆற்றில் நான் இறங்கியதுதான் தாமதம் அருகிலிருந்த அவன்” பச்சைப்பட்டு உடுத்தி அழகி ஆற்றில் இறங்கிவிட்டாள்” என்று கத்தி கூப்பாடு போட்டதில் சுற்றியிருப்பவர்கள் ஒரு மாதிரியாக பார்க்க எனக்கோ வெட்கம் தாங்க முடியாமல் அப்படியே அவனை ஆற்றில் தள்ளிவிட்டுவிட்டென் தொப்பல் தொப்பலாக நனைந்து போனான். நானும்தான் அவனுடைய அதீத அன்பில் தொப்பல் தொப்பலாக நனைந்து போயிருக்கிறேன்..!”

“இவன் முகத்தில் ஓவியம் வரையும் கலை கற்றிருக்கிறான் என்பது எனக்கு வெகு நாட்களுக்கு பின்பு தெரிய வந்த பொழுது எங்கே என் முகத்தில் ஓவியம் வரையென் என்றேன் . உன்னுடைய முகம் கொஞ்சம் தட்டையாக இருப்பதால் உலக வரைபடத்தை வரைகிறேன் என்று அடல்லை என் முகத்தில் வரைய ஆரம்பித்தான் . வரைந்து முடித்ததும் என்னென்னை நிலைக்கண்ணாடி முன்னாடி முன் கூட்டிச்சென்று காட்டினான் .அம்மா சொல்லக்கூடாது அழகாக சின்ன சின்ன தீவுகள் முதற்கொண்டு எதுவும் விடாமல் எல்லாவற்றையும் முக்கிலிருந்து மொழி

பகுதிகளிலேயே வரைந்து முடிந்திருந்தான். ஓரே ஒரு தப்பு செய்திருந்தான் அண்டார்டிகா கண்டத்தை வரையாமல் அந்த இடத்தில் சின்ன சின்ன பென்குவீன்களை வரைந்திருந்தான் . எங்கடா அண்டார்டிகா கண்டம் காணோம் ஓரே பென்குவீனா இருக்கு என்றேன் மெல்ல சிரித்துக்கொண்டே "உன் உதும் அதற்கு கீழும் எல்லாவிடம் குளிர் பிரதேசம்தான்" அதான் அப்படியே விட்டு விட்டேன் என்றவனை என்ன செய்யலாம் என்று நினைத்து கொண்டிருக்கும் பொழுதே என் முகத்திலிருந்த ஒரு பென்குவீன் அவன் முகத்திற்கு இடம் மாறியிருந்தது...!"

“எங்கள் இருவருக்கும் திருமணம் முடிந்து இவனுடைய என் விட்டிற்கு வந்ததும் விட்டில் சிற்சில மாற்றங்கள் செய்ய ஆரம்பித்திருந்தான். அதில் முதலாவதாக விட்டின் முகப்பில் அவன் பெயர் பிட்டு இல்லம் என்று இருந்த பலகையை எடுத்துவிட்டு ரதிவீடு என்று மாற்றியிருந்தான். வரவேற்பறையில் தீவத்தை உலாவும் இடம் என்று எழுதியிருந்தான். " ரகு பதி என்ற அவன் பெயரை ரதிபதி என்று சட்டப்படி பெயர் மாற்றுவதற்குரிய விண்ணப்பங்களை வாங்கி வந்திருந்தான்" . ஏண்டா இப்படி லாசுத்தனமா எதுனாலும் செய்துட்டு இருக்க என்றேன் எல்லாம் என் தலையெழுத்து என்று நெற்றியை பிடித்துவனின் கைகளை தட்டி விட்டேன் நெற்றியில் என் பெயரை எழுதி வைத்திருக்கிறான். இப்போ சொல்லுங்கள் இவனுக்காக என் உயிரை தரலாமா இல்லையா அதுதான் இவனுக்கு ஒரு குழந்தை பரிசாக தரலாமென்று முடிவெடுத்துவிட்டு அதை அவனிடம் சொன்னால் கிராஜா பதியன் மாதிரி ரதி பதியன் போடலாமென்கிறாய் சரி வா என்று குதூகலப்படுகிறான்...!"

இவன் ஓவியன் மட்டுமல்ல சிலநேரங்களில் அழகான கவிதைகளும் எழுதுவான் ஒரு நாள் இவனுடைய லாசுத்தனமான செயல்களை என் கழுத்திலிருந்த தங்க சங்கிலியை வாயில் வைத்து கடித்தபடி ரசித்துக்கொண்டிருந்தேன் அப்பொழுது அவன் எழுதிய கவிதை

“கழுத்தில் போட்டிருந்த

தங்க சங்கிலியை

வாயில் வைத்து

கடித்துக்கொண்டிருக்கிறாள்

இனம் இனத்தொடுதான்

சீரும்”

இப்படி என்னை மட்டுமே ரசிக்கும் என்னை மட்டுமே தன் உலகமாய் எண்ணி
வாழும் இவன் எனக்கு கிடைக்க நான் கொடுத்துதான் வைத்திருக்க சுவண்டும்
என்று நினைத்துக்கொண்டு சுவனிடம் ஏண்டா இப்படி இருக்க என்று செல்லமாய்
கொண்டு சுவன் நெற்றியில் மென் முத்தம் பதித்ததன்..!



ஞாயிறு பொழுதும் உன்னோடு

காலை 7 மணி

“**வேற**ய் மிர்ந்து இங்க வாயென் என்னைன் என்ன என்று கொஞ்சலாக வினவியவளிடம், இல்ல இன்னிக்கு சண்டை தெரியுமல்ல என்னைன் கண் சிமிட்டியபடி , தெரியும் தெரியும் அதான் பயமா இருக்கு என்றபடி “வெட்கத்தை முக முழுக்காட்சியாக ரிஸஸ் செய்கிறாள்”. மம் பின்ன ஆக விவண்டியதை பார்ப்பிபாடோ என்னைன் ஸ்ஸ்ஸப்பா இன்னிக்கு உன்னோட சமையலை சாப்பிடணும்ன்னு விதி வேற வழி ஆரம்பிடா ஆரம்பி இன்று உன்னுடைய மெனுவில் காலை டிஃபன் என்ன என்று வினவியவளிடம் “எனக்கு டிஃபன் நீதான்”, உனக்கு சூடா நெய் தோசையும் , தக்காளி சட்னியும் , நெங்காய் சட்னியும் , தால் பவுடரும் வித் காஃபி ஒரேவா மிர்ந்து? என்றதும் ‘ என் டிஃபன் ஒரே ஆனா உனக்கு சொன்ன டிஃபன் கிடைக்காது கிடைக்காது முதுகுல டின்னூதான் கிடைக்கும்’, ஆமா ஆளப்பார் ஆள, “சரி விடு லஞ்சா இருந்துட்டுப்பா” என்னைன், ‘அட ராமா’ என்று தலையில் கைவத்தவளிடம் மஹ்ஹும் “அட காமா” ன்னு சொல்லப்பார் அட்டகாசமா இருக்கும் என்றதும் ரைட்டு இன்னிக்கு மதியம் டிவிடல் “வாரணம் ஆயிரம்” படம் பார்க்கலாமன்னு இருந்ததென் நீ “தோரணம் ஆயிரம்” அப்படின்ற நடக்கட்டும் நடக்கட்டும் மகனை உன் சமர்த்து என்று வெட்கசிரிப்பு சிரிக்கிறாள்...!”

காலை 10 மணி

“**நா**ன் சொஃபாவின் வேறண்டில் பக்கம் அமர்ந்து டிவி பார்த்துக்கொண்டிருந்ததென் , அருகில் வந்து அமர்ந்த மிருதுளா ‘தோசையில் என்னடா கலந்த ஒரே கிறக்கமா இருக்கு’, என்றபடி என் மடியில் தலைவைத்து கால் நீட்டி சொகுசாக டிவி பார்த்தவளிடம் ஒன்னும் இல்ல ‘கொஞ்சம் அன்பு அதிகமா கலந்திட்டின் பிபால்’ அதான் என்னைன். டிவியில் சாஹி திரைப்படத்தில் விக்ரம் த்ரிஷா நடத்த இவன்தானா என்ற பாடல் ஓடிக்கொண்டிருந்தது விக்ரம் த்ரிஷா தக்காளிபழம் சீன் வந்ததும் ‘அய்யய்யியா’ என்னைன் , ஏண்டா என்னாச்சு என்று கிட்டவளிடம் , “இன்னிக்கு தக்காளி சட்னி வைக்கிறப்பா இந்த சீனை மிஸ் பண்ணிட்டீன மிருதுளா மிஸ் பண்ணிட்டீன”, என்றதும் ‘ச்சீய்ய் எப்பிபா பாரு இதை நினைப்புத்தானா உனக்கு’ சரி சரி இன்னிக்கு லஞ்ச் டின்னர் எதுலயிடோ தக்காளி

வாசகம இரூக்கக்கூடாது புரிஞ்சதா? ரைட்டு தக்காளி இல்லைனா என்ன ட்ரம்ஸ்டிக் கீசர்த்திடறேன் என்றதும்தான் தாமதம் என்ன நினைத்தானெனா தெரியவில்லை ஓடிச்சென்று ஃப்ரீட்ஜில் இருக்கும் ட்ரம்ஸ்டிக் அத்தனையையும் டஸ்ட் பின்னில் போட்டுவிட்டு 'இப்போ என்ன பண்ணுவ இப்போ என்ன பண்ணுவ' என்று வக்கனை காட்டுகிறாள்..!"

பிற்பகல் 1 மணி

“மிருதுளா லஞ்ச் ரெடி சாப்பிடலாமா என்றேன் மம் ஒரு மணி நேரத்துல குளிச்சிட்டு வந்திடறேன் என்றாள் ஏண்டி குளிக்கிறதுக்கு ஒரு மணி நேரம் அப்படின்றது உனக்கே ஓவரா இல்லையா? என்றேன், என்னையென்ன உன்னை மாதிரி நினைச்சியா 'தேவதையாக்கும் நான்' ஒரு மணி நேரம் வையிட் பண்ண முடிஞ்சா வையிட் பண்ணு இல்லையா துன்னுட்டு குப்புறபடுத்து தூங்கிடு ஐ டோண்ட் கெர்ன்னு சாதாரணமா சொன்னவளின் தந்திரம் வெகுவாகவே புரிந்தது , என்னை இந்த பகலில் தூங்க வைத்திட வேண்டுமென்ற அவளின் ஆசையை தகர்க்கவும் எனக்கும் தெரியுமென்பது அவளுக்கெப்படி தெரியும், இன்று இவள் என்னதான் செய்கிறாள் என்று பார்ப்போமோ என்று நினைத்தபடி தூங்குவது போல் பாசாங்கு செய்கிறேன், உடை மாற்றிவிட்டு வந்தவள் என்னை நோக்கி வரும் சத்தம் கெட்கிறது கொரட்டை சத்தத்தை அதிகப்படுத்தினேன் கிட்ட வந்தவள் என் தலையை கொதியபடி 'சுமர்த்து தூங்கிட்டான்' என்று குதூகளித்தவளை, அப்படிலாம் நினைச்சுடாத என்றபடி எழுந்து வா சாப்பிடலாம் என்று அழைத்து சென்று திகட்ட திகட்ட அத்தனை உணவுகளை பரிமாறினேன். 'நீ சாப்பிட்டயா? என்று கெட்டவளிடம், இல்லை நீ சாப்பிடாம நான் எப்படி சாப்பிடறதாம்' என்றதும் நான் எதிர்பார்த்தபடியே லஞ்சாக 'ப்ரஞ்சு முத்தம்' கிடைத்தது..!"

மாலை 6 மணி

“வா வெளில ஷாப்பிங் போகலாம் என்று அவளை பைக்கில் அழைத்து சென்றேன் அவள் நிறத்துக்கெற்ற இளஞ்சிவப்பு நிற சூத்தார் அணிந்திருந்தாள் என் ட்ரெஸ் எப்படிடா இருக்கு என்றவளிடம் , இப்போ நீ 'தேவதை', இந்த பைக் 'தேர்' , நான் 'தேரோட்டுபவன்', 'தேவதையுலா வருகிறாள் வழிவிடுங்கள் என்றபடிதான் ஹாரன் ஒலிக்கிறது', சாலைகளின் ஓரத்தில் இருக்கும் ஒவ்வொரு பூக்களும் உன்னிடம் அழகுபிச்சையெந்தி கையெந்தி நிற்கின்றன , செல்லும் வழியெங்குமிருக்கும் பாதைகளின் பெயர்களெல்லாம் தேவதையிதி 1, தேவதை

வீதி 2, கிதவதை வீதி 3 என்றபடி பெயர் மாறுகின்றன , துணிக்கடை பொம்மைகள் சந்திராஷ்டப்பட்டுக்கொள்கின்றன தனக்கு பதில் இன்னொருத்தி வந்துவிட்டாளென்று , உன் வாசம் கலந்த காற்று ஊரெங்கும் உன் அழகை பரப்பி 'உன் அழகுபரப்பு செயலாளர் தான் தான் என்று நிரூபிக்கிறது' , இப்படி சொல்லி அவளின் அத்தனை வெட்கத்தையும் ஒரே நாளில் அனுபவித்தேன். வீட்டிற்கு வர உனக்கு இருக்கு மவனை என்றவளிடம் அதான் எனக்கு தெரியுமோ தெரியுமோ என்றதும் 'எமகாதகன்டா நீ', என்றவளிடம் இல்லை 'காமகாதகன்' என்றதும் தெரடையில் நறுக்கென்று கிள்ளிவிட்டாள் .!!”

இரவு 9 மணி

“மணி 9 ஆச்சு சரி வர அன்னர் சாப்பிடலாம்', என்றேன். அன்னர்தான் வெளியில் சாப்பிட்டிடாமோ இன்னும் என்ன அன்னர் ? றும் அது என்ன அன்னர் அதுல 'நிறமில்ல சுவையிலல, திடமும் இல்ல', இப்போ நான் கொடுக்கிற அன்னர்ல “நிறம் நீ இருக்க , சுவையாய் முத்தம் இருக்க, திடமாய் நான் இருக்க”, 'இனிக்க இனிக்க பசியாறலாம் வர, என்றேன் . எப்படிடா இப்படி எல்லாத்தையும் கவிதையாசைவ பிசற எனக்கு உன்னைப்பார்க்க பார்க்க பொறாமையா இருக்கு உனக்காக நான் ஒன்னுமோ செய்யலை சொல்லலைன்றதும் வருத்தமா இருக்கு, என்றவளின் தலை கிராதி அட லாசு “திருமண வாழ்க்கையில் யாராவது கணவன் மனைவி இரண்டு பீரில் யாராவது ஒருத்தர்தான் ரசிகனாக இருக்க முடியும்”, இப்போ இங்க நமக்குள்ள நடக்குற திருமண வாழ்க்கையில் 'நான் உன்னோட ரசிகன் எப்பவும் உன்னை மட்டுமோ ரசிக்கும் ரசிகன்', என்று விளக்கமளித்ததுதான் தாமதம் கையைப்பிடித்து விறு விறுவென்று இழுத்துச்சென்று 'அன்னர் பரிமாறினாள்' .!!”



ஐம் ஐம்

“**ஹெய்** கிஷார் என்னப்பா நீ இன்னிக்கு நம்ம கல்யாண் நாள் , நான் இங்க நம்ம வீட்டுல ரொம்ப சிறமா தனியா உனக்காக காத்துக்கிட்டு இருக்கேன் நீயென்னடான்னா சூடி அசைஞ்சு வற்ற என்னைப்பார்த்தா உனக்கு பாவமா தெரியலியான்னு ஜமுனா கெட்கவும் , மஹ்மும் ‘உன்னைப்பார்த்தா எனக்கு பேரழகியாத்தான் தெரியுது, பாவமா தெரியலியான்னு’ கிஷார் சொல்லவும் ஏற்கனவே கொபத்தில் இருந்த ஜமுனாவின் முகம் சிவந்தது , ஹைய்யியா உனக்கு வெட்கப்படவெல்லாம் தெரியுமா? என்று கிஷார் சொன்னதும் நீ என்னை எவ்ளா ஜஸ் வச்சாலும் இன்னிக்கு உனக்கு தரவேண்டிய வலக்கமான லஞ்சம் கிடையவே கிடையாது ஐ ஹெட் யூ என்றவாறே விறு விறுவென்று சமையலறை நோக்கி நடக்க ஆரம்பித்த ஜமுனாவை பின் தொடர்ந்தபடியே சென்ற கிஷார் “ஓஹ் பார்ட்டி நல்ல பார்ட்டிதான் ஓஹ் பியூட்டியின்னா பியூட்டிதான் பின்னழகை காட்டி சின்ன பையனைத்தான் வாட்டி செல்லும் மஞ்சள் நிலா என்னைக்கொல்லாந்த” என்ற இதயம் திரைப்படத்தில் வரும் பாடலை பாடவும் எவ்வளவு வேகமாக நடந்தார்களா அவ்வளவு வேகத்தில் திரும்ப வந்து அவனை கட்டிப்பிடித்துக்கொண்டாள் இந்த சின்ன சந்திராவுத்திற்கு பாட்டெல்லாம் படிக்க வச்சுட்டியே செல்லம் என்று கிஷார் சொல்ல, அதுக்கு பரிசா இந்தா வச்சுக்கொ வலக்கமா தற்ற லஞ்சம்தான் ஆனா இது கொஞ்சம் ஃப்ரஞ்ச் மொத்தட் என்று ஜமுனா சொல்லவும் ஓஹ் “ஆனா இது கையூட்டு கிடையாது வாயூட்டு” ஹ ஹ ஹா என்று சிரிக்க ஆரம்பித்தான் கிஷார் அதிகப்படியாக வெட்கப்பட்டுக்கொண்டிருந்தாள் ஜமுனா..!”

“**ஹாலில்** உட்கார்ந்திருந்த கிஷார் ஹெய் ஐம் இன்னிக்கு ஐம்மனு இருக்க என்னடி விசேஷம் என்றான் ஒன்னுமில்லை என்றவளிடம் இங்க பாரு நான் உன்னோட பெயரை சுருக்கி எவ்ளா அழகா ஐம் ஐம்மனு கூப்பிடறேன் நீ என்னோட பெயரை செல்லமா சுருக்கி கூப்பிட மாட்டியா? ஓஹ் அப்படியா? சரி கூப்பிடறேன் கிஷ் என்று கூப்பிட்டு முடிந்ததும் நாகை கடித்துக்கொண்டு அய்யய்யியா நீ ப்ளான் பண்ணித்தான் என்னை அப்படி கூப்பிடச்சொன்ன இல்ல நான் கூப்பிட மாட்டென்பா இப்போவே உன் இம்சை தாங்கலை அப்படி கூப்பிட

ஆரம்பிச்சா எத்தனை தடவை கூப்பிட்டீனோ அத்தனை கிஷ் கொடுத்து என்னை ஒரு வழி பண்ணிடுவா ஆள விடு சாமி என்று ஜமுனா ஓடி ஒழிய சரி சரி இப்போ இரண்டு தடவை கூப்பிட்டதுக்கு என்ன பண்றது என்று கிஷ்டார் கிண்டல் பண்ணியபடியே அவளை நோக்கி சென்று அந்த இரண்டு கிஷ்டம் பெற்றுக்கொண்டான்..!”

“ஒரு விளையாட்டு இருக்குஅதில் நான் ஜெயித்தால் நான் சொல்லுவதெல்லாம் நீ கெட்க விண்ணும் நீ ஜெயித்தால் நீ சொல்வதெல்லாம் நான் கெட்ப்பேன் என்று கிஷ்டார் ஜமுனாவிடம் சொல்லவும் என்ன விளையாட்டு என்று ஆர்வமாக கெட்டவளிடம் “உனக்கு பிடிச்ச Munch சாக்லெட் இருக்கு இல்லியா அதை அப்படியே முழுசா வாய்ல இருந்து விளிய எடுக்காம கைகளால் தெரடாம கொஞ்சம் கொஞ்சமா சாப்பிட்டு முடிக்கணும் ரெடியா?” என்றான் சரி என்றவளிடம் லேடஸ் ஃபர்ஸ்ட் என்றபடி ஒரு சாக்லெட் எடுத்து கொடுத்தான் வாயில் சாக்லெட் வைத்து சாப்பிட ஆரம்பித்தவள் ஒரு வெவ்வுக்கு மொல் சாப்பிட இயலாமல் முடித்தவளிடம் கென் ஐ வெறல்ப் என்றான் ம்ம்ம் என்ற சத்தம் மட்டும் வந்தது சாக்லெட்டின் மறுமுனையை கிஷ்டார் சாப்பிட ஆரம்பிக்க சாக்லெட் தீர ஆரம்பித்திருந்தது இருவரின் உதடுகளும் இணையும் விளையில் அவர்கள் முத்த சாக்லெட் சாப்பிட ஆரம்பித்திருந்தார்கள்..!”

“அழகான விடியலுக்கு பின் நன்றாக தூங்கிக்கொண்டிருந்த ஜமுனாவின் அருகில் அமர்ந்து அவளின் முகத்தில் விழுந்திருந்த தலை முடியை ஒதுக்கிவிட்டபடி இருந்தான் கிஷ்டார் ஜமுனாவை விசும்பியபடியே இருந்தாள் , அறையில் ‘இருபது கிஷ்ட நிலவுகள் கூடி பெண்மையானதோ’ பாடல் ஒலித்துக்கொண்டிருந்தது பாடலின் இடையில் ‘மானிடப்பிறவி என்னடி மதிப்பு உன் கால் விரல் நகமாய் இருப்பதே சிறப்பு’ என்ற வரிவிராடு தானும் பாடினான் கிஷ்டார் அதெப்படி முடியும் என்று சிணுங்கலாய் கெட்டவளிடம் பிார்வையை விலக்கி உன் கால்களைப்பார் என்றான் அவளின் இரண்டு கால்களின் பெருவிரல் நகங்களிலும் அவனுடைய சின்ன ஸ்டாம்ப் சைஸ் பாஸ்போர்ட் புகைப்படத்தை ஒட்டியிருந்தான் அதைப்பார்த்து ஹைய்யைய்யோ என்றபடியே ஏன் இது மாதிரிலாம் பண்ற கிஷ்டார் ப்போ எனக்கு

வெட்கமா இருக்கு என்றபடி அவன் கன்னங்களில் செல்ல முத்தமிட்டு கீதாள்களில் சாய்ந்து கொண்டாள்..!”

“கிஷோர் ஜமுனா இருவரும் ஹாலில் உள்ள சிசுபாவில் அமர்ந்து அலை பாயுதெவில் வரும் சிநிகிதனை சிநிகிதனை பாடல் பார்த்துக்கொண்டிருந்தனர் அதில் டதாலினி பாடும் பாடல் வரிகளை அவளிடம் சொல்லி விளக்கிக்கொண்டிருந்தவன் ‘உப்பு மூட்டை அமப்பென்’ என்ற வரிகளை சொன்னதும் சிரிக்க ஆரம்பித்தாள் ஜமுனா என்னால முடியாதுப்பா நீ என்னை விட 30 கிலோ ஜாஸ்தி என்றாள், நீ அமக்காட்டின்னா என்ன நான் உன்னை உப்பு மூட்டை அமப்பெனை என்றான் பதிலுக்கு வீ வில் டரை என்றான் ஜமுனாவைப்பார்த்து மஹ்ஹும் மாட்டென்ப்பா நீ தூக்கி கீழ் டொம்முன்னு பிபாட்டாலும் பிபாட்டுவ, இல்லம்மா அப்டிலாம் பண்ண மாட்டென் என்றவனின் ஆசைக்கு கட்டுப்பட்டவளை உப்பு மூட்டை அமந்து நிராக பெட்ரூம் சென்றவன் டொம்மென்று பெட்டில் விட்டான் செல்ஃபில் இருந்த ஆலிவ் ஆயிலை எடுத்தவனிடம் எதுக்கு இப்பீபா அது என்றாள், ‘ஐவிரலிடுக்கில் ஆலிவ் எண்ணை பூசி சிவகம் செய்யி விண்டும்’ என்று பாட ஆரம்பித்திருந்தான் அவள் ஹைய்யைய்யியா என்றபடி அவனிடமிருந்து விலகி ஓடி கண்ணாமூச்சி காட்டிக்கொண்டிருந்தாள்..!”



மூடு பனி

“இருவரும் ஒருமுறை பக்கதிலிருக்கும் மலைப்பிரதேசம் மூணார் சென்றிருந்தோம் குளிரானது காற்றுடன் கைகொர்த்திருந்த கைகளை நாங்களும்கைகொர்த்தபடி பனிமூட்டத்தை ரசித்துக்கொண்டிருந்தோம். ‘இவ்வளவு அருகில் நான் மூடுபனியை பார்த்ததில்லை’, என்றவளிடம் ‘நான் கிட்டத்தட்ட மூடு பனியொடதான் வாழ்க்கையி நடத்திக்கொண்டிருக்கிறேன்’, என்றேன் அவளுக்கு விளங்கவில்லை என்னது என்றாள். நீ என்கிட்ட இருக்கிறப்போ எனக்கு உன்னைத்தவிர வேறு எதுவுமே தெரிவதில்லை அதான் மூடுபனின்னு சொன்னேன், என்றதும் என் கன்னத்தில் மென் முத்தமிட்டாள். இன்னொரு சார்த்தமும் இருக்கிறது சொல்லவா என்றேன் ம் என்றவளிடம் ‘நீ எப்பவும் குளிர்ச்சியா இருக்க, ஆனா இப்போகூட அந்த அந்த ஹிப் தெரியாம சீசை கட்டி எப்பவும் இழுத்துப்போர்த்திட்டு இருக்க இல்ல அதான் நீயொரு மூடுபனின்னு சொன்னேன்’, என்றதும் ச்சீய் என்ற சின்ன சிணுங்கலுடன் “மூடுரா பன்னி” என்று நக்கலாய் கண்ணடித்து சிரிக்கிறாள்..!”

“மற்றொரு நாள் அலுவலகத்தில் லஞ்ச் டைமில் தலைவியின் மொபைலுக்கு அழைத்து ‘இன்றைக்கு நீ கொடுத்தனுப்பிய லஞ்ச் சூப்பர்டி என்று சொல்லிவிட்டு என்ன பண்ணிட்டு இருக்க?’ , என்றேன். பதிலுக்கு, சம்மாதாங்க கார்ட்டுன் பார்த்திட்டு இருக்கேன் என்றவளிடம், என்னடி இது ஒரு குழந்தைக்கு தாயாக போற இன்னும் கார்ட்டுன் பார்த்திட்டு இருக்க உனக்கு கொஞ்சம் கூட ஹையா இல்லியா?, என்றேன். இல்லியே என்றவள், நீங்க இந்த Pooh கார்ட்டுன் பார்த்தா அப்படி சொல்ல மாட்டீங்க என்றாள். ஓஹ் அப்படியென்ன இருக்கிறது அந்த Pooh கார்ட்டுனிடம்?, என்றதும், அது அப்படியே உங்களைப்போலவே செம்ம க்யூட்ங்க அதாவின்னு இழுத்தாள்.... அடிப்பாவி என்னை ஒரு நிமிஷத்துல கார்ட்டுன் ஆக்கிட்டியடி இரு இப்போவே பார்க்கிறேன் என்று இணையத்தில் Pooh கார்ட்டுன் கிதடி கண்டுபிடித்து வீடியோவை ஓடவிட்டேன் வீடியோ ஓடிய சில நிமிடங்களில் நான் சிரித்த சிரிப்பில் அலுவலகமே அதிர்ச்சியடைந்ததென்றால் பார்த்துக்கொள்ளுங்களேன். மாலை அலுவலகம் முடிந்ததும் ரெடிமெட் ஹோமும் சென்று Pooh கார்ட்டுன் அணிந்திருந்த அகித கலரில் சட்டை இல்லையெனில் பிளவுஸ் பீஸ் வாங்கி சென்று அகித போல அணிந்து அவள் முன் நின்று இப்போ சொல் ஹையா இருக்கா இல்லியா

என்றதும்தான் தாமதம் என்னை பார்த்ததும் குபீரென்று சிரித்துக்கொண்டே வெட்கத்தை வீடெங்கும் சிதறவிட்டுக்கொண்டிருந்தாள் நான் அதை சீக்கரித்துக்கொண்டிருந்தேன்..!”



“இன்னொரு நாள் மாலை நேரம் வீட்டில் இருந்த சமயம் குளித்துமுடித்து மல்லிப்பூவும் வாசமுமாய் வீட்டை அதகளப்படுத்திக்கொண்டிருந்தாள் நான்” மல்லிகமொட்டு மனசுத்தொட்டு இழுக்குதடி மாநின்’ என்ற பாடலை பாட ஆரம்பித்திருந்தேன் அய்யடா ஆரம்பிச்சுட்டார்யா பாட்டு வரத்தியார் என்று நக்கலடித்தவளை இன்றைக்கு ஒரு வழி பண்ணிவிடுவது என்றபடி மொலும் பாட ஆரம்பித்திருந்தேன் இடையில் வரும் ‘பாடி வச்ச பாடி வச்ச பதுக்கிவச்சதெல்லாம் காதலிக்க காதலிக்க வெளஞ்சு வந்ததென்ன’வென்று பாடியபடியே அவளைப்பார்த்து கண்ணடித்தேன் ச்சீய் என்றவள் இந்த கவிஞர்கள் சுத்த மொசம் எப்படிலாம் டபுள்மீன் பண்ணாங்க என்றாள் எல்லாம் நம்மளைப்போன்றவர்களுக்காகத்தான் என்றதும் மீன்கும் உங்களைப்போன்றவர்களுக்கென்று சொல்லுங்கள் என்றாள் அப்படியும் வைத்துக்கொள்ளலாம் என்றபடி ‘பூவரசம் பூவுக்குள்ள இருப்பதென்ன சொல்லு பூப்பறிக்கும் மாப்பிள்ளைக்கு பசிக்குதம்மா நில்ல’ மொற்கொண்டு பாடலை பாட ஆரம்பிக்கவும், அதற்குமொல் அங்கு நின்றால் ஒரு வழி பண்ணிவிடுவெனன்று நினைத்திருப்பாள் போலும் ஒரே ஓட்டமாய் உள் அறைப்பக்கம் ஓடியவளை விரட்டிப்பிடித்தேன் அறையெங்கும் வளையல் மெட்டுச்சத்தம் கெட்டுக்கொண்டிருந்தது..!”

“இன்னொரு சமயம் இருவருக்கும் கடுமையான வரக்குவாதம் . வரக்குவாதம் முற்றி பிறந்தவீட்டுக்கு பெட்டியும் கையுமாக கிளம்ப ஆரம்பித்திருந்தாள் . நிலைமையை சமாளிக்க இறுதியில் ‘நீ சரியான கல்நெஞ்சக்காரி’ அதான் என்னை

ஹீட்டு பீபாறு இல்ல', என்றென். என் முகத்துக்கு நெரீர வந்தவள் உங்க
நெஞ்சைத் தொட்டு சொல்லுங்க நான் கல்நெஞ்சக்காரியா?' என்றபடி கண்களில்
கண்ணீர் மிதக்க கீட்டவளை நான் ஏன் என் நெஞ்சை தொட்டு
சொல்லணும் 'நீய உன் நெஞ்சை தொட்டுப்பார்த்துக்கீகா நீ கல் நெஞ்சக்காரியா
இல்லையாவென்றென்' சிரித்தபடியே. புரிந்துகொண்டவள் ஆவெசத்துடன்
உங்களை உங்களைவெல்லாம் என்று சொல்லியபடி கையிலிருந்த பெட்டியை என்
காலில் டொப்பென்று பீபாட்டுஹீட்டு இப்பீபா சொல்நென் ஆமா நான் கல்
நெஞ்சக்காரிதான் என்றவளின் கீகாபம் பறந்து தூபமாகியிருந்தது...!"



காமன் வெஸ்த்

“ஒரு நாள் இருவரும் வெளியிலிருக்கும் ஒரு பார்க்கில் சந்தித்து கொண்ட பொழுது அவள் கையிலிருக்கும் மச்சத்தை பார்த்துவிட்டு ஹைய்யா இத எப்படி கவனிக்காமல் போனென் எங்கிக சொல் உன் உடம்பில் எத்தனை மச்சம் இருக்கிறதென்று? என்று அவளிடம் கெட்டென் ஏன் கெட்கறடா என்று வினவியவளிடம் சும்மா ஒரு லவ் நாலைட்ஜிற்குத்தான் சொன்னால்தான் என்னவாம் என்றென் சினுங்கியபடியே மொத்தம் பத்து இருக்கிறது என்றாள் எங்கெல்லாம் என்றென் ஆசை தோச நீயே கண்டுபிடிச்சுக்கொ என்றாள் பாவம் நீயாகவே சொல்லிவிட்டாயென்றால் உனக்கு நல்லது இல்லையென்றால் எனக்கு நல்லது மஹும் சொல்லமாட்டென் என்றாள் அப்படியா மொடம் அப்போ நம்ம மொகிரஜிற்கு பிறகு நானே கண்டுபிடித்துக்கொள்கிறேன் ஆனால் "நான் கண்டுபிடிக்கும் ஒவ்வொரு மச்சங்களையும் வரிசையாக இணைக்கும்படி என் உதட்டால் உன் உடம்பில் மச்சக்கொடு வரைவென் பரவாயில்லையா?" என்றென் ஆஆங் அவெப்படி முடியாது என்றாள் அப்போ சொல் என்றென் மஹும் என்றாள் அப்போ மச்சக்கொடு ஒகவா என்றென் ஒகெ என்றாள் கீழ் உதட்டை கடித்தபடியே...”

“திருமணத்திற்கு பிறகொரு நாள் புத்தம் புதிய ஒரு சீலை அணிந்துகொண்டிருந்தவள் என்னருகில் வந்து இந்த காட்டன் சாரி எனக்கு நல்லா இருக்கா என்று வினவினாள் சூப்பரா இருக்கு ஆனால் "உனக்கு கூந்தல் சீலைதான் கொள்ளையழகு" என்றதும் கூந்தல் சீலையா? என்று ஆச்சரியத்தோடு வினவியவளிடம் அதான் கண்ணை நிற்பறைக்கிரவில் "உன் உடம்பெங்கும் விரவியிருந்த உன் கூந்தலைத்தான் சொன்னென்" என்றபடி அவளை கட்டியணைத்தென் ச்சீய் சரியான காட்டான்டா நீ என்று என்னிடமிருந்து விடுவித்துக்கொண்டு ஓடியவளை கூந்தல் சீலை அணிவிக்க வெகு நிரமாயிருக்கவில்லை...”

“மறுநாள் , குளித்துமுடித்துவிட்டு ஈரம் சொட்ட சொட்ட தலையை சிலுப்பியபடி சினுங்கல்முடித்துடன் என்னிடம் வந்தவள் உனக்கு கொஞ்சமாவது சென்ஸ் இருந்தா இப்படிலாம் பண்ணுவியா நீ என்றாள் என்ன சொல்ற நீ ? ம் ஆமாம் உடம்புல சுடு தண்ணீர் விழுந்ததும் ஒகிர எரிச்சல் என்னவென்று பார்த்தால்

உடம்பெல்லாம் உன் நகக்கீறல் முதலில் உன் நகத்தை வெட்டிவிட வேண்டும் என்றாள் சிணுங்கலுடனே ஓஹ் அதுவா? அது "நெற்றைக்கு நாம் கலந்துகொண்ட காமன்வெல்த் கெம்ஸில் நீ வரங்கிய பரிசுகள்" கண்ணை என்றதும் இன்னும் வெட்கப்பட்டு சிரித்தாள் ஈரக்கூந்தல் அள்ளிமுடித்தவளை இன்னொரு காமன்வெல்த் கெம்ஸிற்கு தயார் படுத்தினேன்...!"

"இன்னொரு நாள் பகல் பொழுதில் என் மடியில் தலை வைத்து படித்திருந்தவள் என்னிடம், நான் சாரிகட்டுறது பிடிச்சிருக்கா இல்லை அதுதான் போட்டிருப்பது பிடிச்சிருக்கா என்றாள் சாரிதான் என்றேன் ஏன் என்றாள் சேலையில்லாதான் உன் வனப்பான பிரகீதங்கள் என்னை இன்புறச்செய்கின்றன என்றபடி உனக்கெது சவுகர்யமாக இருக்கிறது என்று வினவினேன் அதுதான் என்றாள் ஏன்? என்றதும், "உங்களைப் ப்ராபர்டிஸ் எல்லாம் பத்திரமா பாதுகாப்பா இருக்க வெறல்ப் பண்ணுகிறேன்" என்று வெட்கியவளை அடிக்கள்ளி என்றபடி அவள் உதட்டில் மென் முத்தமிட விடுங்க பட்டப்பகலிலேவா என்றாள் முற்பகல் செய்யின் பிற்பகல் விளையுமென்று பெரியார்கள் சொல்லியிருக்கிறார்கள் என்றதும் சிவந்த அவள் முகம் இன்னும் சிவக்க ஆரம்பித்தது...!"

"ஒரு நாள் மாலைப்பொழுதில் நான் புத்தகம் படித்துக்கொண்டிருக்கையில் என் நெற்றியில் முத்தமிட்டவள் நீங்க எனக்காக எழுதிய கவிதைகள் அத்தனையும் ஏன் அந்த கருப்பு வண்ணத்திலிருக்கும் டயரியில் எழுதினீர்கள் எல்லாரும் வெள்ளை டயரியில்தான் எழுதுவார்கள் என்றாள் அதுவா" நீ இந்த விமானத்தில் இருக்கும் கருப்புப்பெட்டி கெள்விப்பட்டிருப்பாய் விமானம் விபத்துக்குள்ளானால் அந்தகருப்புப்பெட்டியிலிருக்கும் ரகசியத்தை அனைவரும் தெரிந்துகொள்வார்கள் அதுபோலவே நான் உன் மெல் வைத்திருக்கும் அத்தனை காதலையும் இந்த கருப்புடயரி ரகசியமாய் வைத்திருக்குமென்றேன்", உணர்ச்சிவசப்பட்டவள் மிக தைரியமாக ஃபிரஞ்சி கிஸ் ஒன்று கொடுத்தபடி என்னை வாரியணைத்தாள்...!"

"மங்கிய நீல நிற இரவு விளக்கில் இருவரும் ஆதாம் ஏவாளாய் இருக்கையில் சின்ன சின்னதாய் காதல்ஸ்வரங்களாய் அவளின் கொலுசும் வளையல்களும் சத்தங்கள் எழுப்பிக்கொண்டிருந்தன இந்த கொலுசும் வளையலும் ஏன் சத்தம் போடுகிறதென்று தெரியுமாவென்றேன் இல்லையே என்றாள் நான் உன்னிடம் சரணடைந்துவிட்டதை பார்த்த கெலிச்சிரிப்புதான் அது என்றேன் ஓஹ் அப்படியா என்றவளிடம், கலைந்து போடப்பட்ட ஆடைகளை காட்டி 'அவங்க நம்ம மெல் கோபமா இருக்காங்கபோல' என்றேன் சிரித்தபடி ஏன் அப்படி சொல்றீங்க என்றாள்

ரதி வீதி - ப்ரியமுடன் வசந்த்

அவங்கள் நம் விளையாட்டில் சீர்த்துக்கொள்ளவில்லையே அதுதான்
காரணமாயிருக்கும் என்றதும் க்ளுக்கென்று சீர்த்தவனும் நானும் மீண்டுமார்
களளாட்டம் விளையாட ஆரம்பித்திருந்தோம்...!”



அது ஒரு மழை நாள்

நம்மை

செர்த்து வைக்கும்

வலையை

மழை பார்த்துக்கொள்ள

செர்ந்திருக்கும்

வளையை

குடை பார்த்துக்கொள்கிறது...!

நின்றறைய மழைக்குப்பின்

முளைக்கும் இன்றைய

குப்பைக் காளான்களுக்கு

மத்தியில்

இன்று பெய்யும் மழையில்

இன்றே ஆடும்

நடனக்காளான் நீ..!



உன்னிடம்

கெஞ்சிக் கூத்தாடி

நான் பெற்ற வரங்களை வியல்லாம்

உன்னிடம் கெட்காமலை

பெற்றுக்கொள்ளும்

வரம் வாங்கி வந்திருக்கிறது

மழை..!

வானம் பெய்விக்கும்

சொய்யென்ற

பெருமழையில்

நனைவதைவிட

நீ பெய்விக்கும்

சில்லென்ற மரமழையில் நனைவதை

பிடித்திருக்கிறது..!

குடையானந்தா

உன்னில் விழுந்து

தற்கிகாலை

செய்துகொள்ள முயன்ற

மழைத்துளிகளை

காப்பாற்றியதிலிருந்து

ஞானியாகிவிட்டது

குடை..!



நானும் நீயும் மழையும்

“உனக்கு எப்பொழுதும் மழை பிடிக்குமென்கிறாய்! மழைக்கும் உன்னைப்பிடித்திருக்கும்பொல, நீ சொன்னதும் படபடவென்று வந்து சில்லென்று வீசிப்போகிறது உன்னைப்பொலவ”

“இந்த மழை உன்னை சீண்டும் பொழுதெல்லாம் வானம் வைடு ஜூமில் மின்னல் என்னும் ஃப்ளாஷ் அடித்து உன்னைப் புகைப்படமாய் சிமித்துக்கொள்கிறது கிட்டால் கார்மிகம் இதுவரை சிமித்துவைத்திருந்த உன்மீதான காதலின் சாட்சியாய் இருக்கட்டுமாம் நான் எப்பொழுதும்பொல் அவுட் ஜூஃப் ஃபொகளில்”

“நானும் நீயும் உன் குடையில் நனையாமல் இருந்தீராமன்றால் நம் காதல் பொதுபொதுவென்று நனைந்திருந்தது மழை விட்டதும் நனைந்திருக்கும் இலைபொல”

“இப்பொழுதும் மழை வரும்பொழுதெல்லாம் உன் நினைவுகள் உயிர்பெற எத்தனிக்கின்றன மீட்டெடுக்க இன்னொரு மழையாய் நீ வருவாய் என்ற நம்பிக்கையில்”



Love & Love Only

“ஒரு நாள் உனக்கு ஒரு பாலிசி போட்டுக்கென் சைன் பண்ணுடா என்றபடி என் முகத்துக்குநீநீர ஒரு பாரத்தை நீட்டியவளின் கைகளிலிருந்து பாரத்தை பிரித்து பார்த்தால் MIC பாலிசி என்றிருந்தது, என்னடியிது என்றால் என் மீசைக்கு பாலிசியெடுத்திருக்கிறாளாம்..!”

“என்னைப்பிரிந்திருக்கும்பொழுது எப்படியிருக்கும் உனக்கு என்றவளிடம் ஒரு இமையில் நீதனையும் ஒரு இமையில் வலியையும் தடவி தூங்கும்பொழுது வரும் கனவைப்பொன்று இருக்கும் என்றென்,கட்டிப்பிடித்துக்கொண்டாள்..!”

“என்னோட அழகை வர்ணித்து சொல்லென் என்றவளிடம் கவிஞர் கண்ணதாசன் பொதையில் இருக்கும்பொழுதுதான் அருமையான கவிதைகள் எழுதுவாராம் அதுபொல பிரம்மனும் உன்னை எழுதும்பொது பொதையிலிருந்திருக்கவண்டும் என்றதும் வெட்கப்பட்டு எனக்கு பொதையெறுகிறாள்..!”

“உன்னோட லைஃப்ல யாரெல்லாம் இன்ஸ்பிரேசனா இருக்காங்க என்ற கிளவிக்கு , முயற்சிகளுக்கு கஜினியும், சினத்திற்கு கட்டபொம்மனும் ,கவிதைக்கு தபுசங்கர், முத்ததிற்கு மட்டும் கமலஹாசன் என்று சொன்னதும் ஒரு எட்டு பின் வைக்கிறாள்..!”

“உனக்கு முன்னாடிய நான் செத்துப்பொயிட்டா என்னடா செய்வ என்று கொஞ்சம் கூட பயமில்லாது கிட்டவளுக்கு உன்னை புதைத்த கல்லறைக்கு அருகிலே உன்னுடைய கல்லறையை பார்க்கும்படியான சாளரம் வைத்த கல்லறையை எனக்கும் கட்டி விழிமூடா சாவை எமனிடம் வாங்கிக்கொள்வென் என்றது கண்ணிராடு காதல் பொங்க கட்டிக்கொண்டாள்..!”

“ஒரு நாள் உன் மடியில் படுத்து அழனுமன்னு அசையா இருக்குடா என்றவளை அப்பொ வர கட்டுமரம் கட்டி கடலுக்குள்ளே கூட்டிப்பொகிறென் நன்றாக அழு என்றென் ஏன் கடலுக்குள்ள பொய் அழனும என்று எதிர் கிளவிக்கு, இல்லை கடலுக்குள்ள உன்னுடைய கண்ணீர்த்துளி விழுந்தால் முத்தாக மாறிவிடும் அதையெடுத்து விற்றுவிடலாமெ என்றதும் புன்னகைக்கிறாள்..!”

“நான் உன் கைகளுக்குள் சிக்கிக்கொண்டால் என்னை என்ன பண்ணுவாய் என்று ரொமாண்டிக் லுக்கொட கிளவி கிட்டவளிடம் நான் காதலமைப்பாளர் ஆகிடுவென

என்றதும் எப்படி எப்படின்னு பதில் கிள்விக்கு இசைய மீட்டுனா
இசையமைப்பாளர்ன்னு சொல்லறாங்க இல்லியா சூதுமாதிரி காதலிய மீட்டுனா
காதலைமப்பாளார்தான் என்றதும் ஹைய்யா கடிக்காதாடா என்றவளின் உதட்டை
கடித்து நிஜமாகிவ சுவளை மீட்ட சூரம்பித்திருந்தீன்..!”

“ஓரே காதல் மூடாடகிவ இருக்கிய காதல்ல எதுவும் பிறைச்சி வரங்கப்பொறியா
என்று எடக்கு மடக்கு கிள்விக்கு நானும் எடக்குமடக்காகிவ சூம் காதல்
கல்லூரியில் பிச்சலர் சூஃப் கிஸ் எனும் பட்டப்படிப்பில் முத்தவியல் பாடத்தில்
பிறைச்சி பண்ணுவதற்க்காக உன்னை சூராய்ச்சி செய்து காதலிரிட்
வரங்கப்பொகிறேன் என்றதும் மயக்கமடைந்துவிட்டாள்..!”



மனசெல்லாம் மார்கழி தெருவெல்லாம் கார்த்திகை

“இருபத்தேழை நானும் இருபத்தைந்தை நீயும் கடந்து விட்டபிறகு இது வரையிலும் நமக்குள் வராத காதல் எப்படி நமக்குள் வந்தது என்று நான் கெட்டதற்கு பல வருடங்களாக குழந்தையில்லாதவர்கள் குழந்தைகளை தத்தெடுத்துக்கொள்வது போல நம்மிருவரையும் காதல் தத்தெடுத்துக்கொண்டிருக்கிறது என்கிறாய்”

“காதலைக்காட்டியோ இதயத்தைக்காட்டியோ நான் கெட்ட கெள்விகளுக்கு பெரும்பாலும் மவுனத்தைபய பதிலாக தரும் நீ பெருந்தில் பயணித்துக்கொண்டிருக்கும்பொழுது ஜன்னல் வழியே தென்படும் முச்சந்தி பிள்ளையாரையோ வேப்பமரத்து அம்மனையோ காட்டி கெள்வி கெட்டும் உன் சூட்காட்டி விரலுக்கும் மட்டும் முத்தம் கொடுக்கிறாய் ஏன்?”

“ஓர் மார்கழி மாத அதிகாலையில் அரிசி மாவு கொலம் போட்டுக்கொண்டிருந்தபொழுது சூவென கதறிய உன்னிடம் என்னாச்சி என்றேன் ? நீயோ மாவுக்கும் காலுக்கும் வித்தியாசம் தெரியாத ஐந்தறிவு எறும்பு என் காலை கடித்துவிட்டது என்றாய், உனக்கு தெரியாதா எறும்புக்கு இன்பப்பறிவு இருப்பது?”

“ஒரு நாள் நாம் இருவரும் பாட்டுக்கு பாட்டு போல் ஒருவர் பாடி முடித்த பாடல் வரியின் இறுதி வார்த்தையை அடுத்தவர் அடுத்த பாடலுக்கான ஆரம்ப வரியாய்கொண்டு பாடல் பாட வேண்டும் என்று விதி முறை வைத்து விளையாடியனோம் நீ முத்தம் என்ற வார்த்தையுடன் பாடலை முடிக்க நான் அகித வார்த்தையை கொண்டு பாடலை ஆரம்பித்தேன் நீயோ இசைக்க ஆரம்பித்திருந்தாய்”

“உன் காதல் எப்படியிருக்கும் ? என்றாய் , ஓரிடத்திலிருந்து இன்னொரு இடத்திற்கு கம்பி வழிச்செல்லும் மின்சாரம், அகித கம்பியை உரசி செல்லும் காற்று இவற்றை கெட்டு தெரிந்து கொள் என்றேன் அதெல்லாம் கண்ணுக்கு தெரியாதே பிறகெப்படி கெட்பது என்றாய் அப்படியென்றால் மின்சாரத்தில் இயங்கும் இசைக்கருவி , தலையசைத்து ஆடும் மலர் இவைகளிடம் உணர்ந்துபார் என் காதலை”

“மற்றொரு நாள் வீட்டு வசலை தெளித்து கொண்டிருந்தாய் எதற்கு வீட்டு வசலை தெளிக்கிறார்கள் என்ற என் கெள்விக்கு கிதவதைகள் நம் வீட்டிற்குள் வருவதற்குத்தான் என்றாய் அப்போ ஏற்கனவே இருக்கும் கிதவதையை என்ன செய்ய என்றேன் நான், நீயோ கீழ் உதுட்டை கடித்து ராஸ்கல் என்கிறாய்”



Kas

கவிதைப்பந்து

“எனக்கு உன் மீதான காதல் கொஞ்சம் அதிரடிமூலம் முறுக்கும் கிசர்ந்து சாப்பிடுவது போன்ற அனுபவத்தை கொடுக்கிறது என்றதும் கொல்லென சிரித்துவிட்டாள் ‘போடா தின்னிப்பண்டாரம்’ என்றவாறே, ஆம் உன் மனசாட்சிக்கு மட்டுமே தெரியும் நான் உன்னை மட்டுமே தின்னும் தின்னிப்பண்டாரமென்று!”

“காலை டிபன் பரிமாறிக்கொண்டிருந்த உன்னிடம் ‘உனக்கு ஏன் தாலிகட்டுகின்றனா நனைச்ச நனைச்ச வருத்தமா இருக்குடி’ என்றென் நான் , ‘ஏன் இப்போ நான் உன்னை என்ன கொடுமை பண்ணின்றனா இவ்வளவு சலிச்சுக்கிற என்றாய்’ முகவரையை சிலிப்பியபடி ‘இல்லை நானும் தினமும் அவுட்டாகிக்கிட்ட இருக்கேன் இந்த தாலி மட்டும் அவுட்டி ஆகாம நாட் அவுட் பிட்ஸ்மொனா விளையாடிகிட்ட இருக்கே அதான்’ என்றென், ‘ச்சீ போடா வெட்கங்கெட்டவனை’ என்கிறாய்!”

“கவிதை எழுதி எழுதி எதுவும் சரிவராமல் அதை கசக்கி தூரத்திலிருந்து குப்பைத்தொட்டியில் போட்டுக்கொண்டிருந்தாய் நான் அதை நான் வீடியாவாக என் கைமிராவில் படம்பிடித்துக்கொண்டிருந்தேன் ‘ஏண்டா இதைல்லாம் படம்பிடிக்கிற’ என்றாய் கொஞ்சம் சிணுங்கலாக, இல்லை ‘பிற்காலத்தில் நம் மகனிடம் உன்னிடம் அம்மா ஒரு கவிதைப்பந்து வீரங்கனை என்று போட்டுக்காட்டிவெண்டுமே அதுதான்’ என்றென் நீயோ ‘போடா பொறுக்கி’ என்றாய்!”

“திருமணத்திற்கு முன் இருக்கும் காதலுக்கும் திருமணத்திற்கு பின் இருக்கும் காதலுக்கு என்ன வித்தியாசம் என்றதும் நானாக பெறும் முத்தத்திற்கும் நீயாக தரும் முத்தத்திற்கும் உள்ள வித்தியாசம் தான் என்று கண் சிமிட்டி சிரிக்கிறாய்!!!”



Bachelor of Love

“நீ என்னடா படிச்சிருக்க என்று கிட்டவளிடம் நான் பி.எல். முடிச்சிருக்கென்னு சொன்னதும் ஓஹ் வக்கீலுக்கு படிச்சிருக்கியா பிஷ் பிஷ் என்றவளிடம் பி.எல்லன்னா பிச்சலர் ஆஃப் லவ்ன்னு சொன்னேன், சைப் ரொம்ப கடிக்காதடான்னு சொல்லி என் கையப்பிடித்து கடித்து வைத்திட்டாள் கடிகாரி...!”

“பி.எல். முடிச்சிருக்கிய உன்னோட கிார்ஸ்ல என்ன என்ன சப்ஜெக்ட்டெல்லாம் இருந்துச்சு கிராஞ்சம் சொல்லின் நான் தெரிஞ்சுக்கிறென்னு என்றவளிடம் இதழியல், இடையியல், காதலியியல், கண்ணியல், கடைசியா காமவியல்ன்னு சொல்லி முடிக்கிறதுக்கு முன்னாடியே மொத்ததுல நீ ஒரு டரியல்டா சாமி ஆளவிடுன்னு ஓடியேவிட்டாள்...!”

“நான் உனக்கு புதுசா ஒரு பெயர் வச்சிருக்கென்டின்னதும் என்ன என்ன பெயர்ன்னு குதிச்ச ஓடி வந்தவளிடம் நீ நான் எப்போ முத்தம் கிட்டாளும் தரவேமாட்டென்றியா அதனால முத்தம்தராதவள் என்பதை சுருக்கி முத்ததாரா என்று வைத்திருக்கிறென்னு சொன்னதும் இச்சென்று ஒரு முத்தம் தந்துவிட்டாள்...!”

“எப்பப்பாரு மிஸ்ட் காலா குடுக்குறியே ஒரு நாளைக்காவது உன்னோட காசு போட்டு கால் பண்ணியிருக்கியாடி நீ, சரியான கஞ்சுஸ்டி நீ என்றேன். மிஸ்ட் கால்தான் பண்ணென் மிஸ்ட் காதல் பண்ணலியே என்று சொல்லி வார்த்தை விளையாட்டு காட்டுகிறாள்...!”

“உனக்கு சமைக்கத்தெரியுமா என்ன என்னல்லாம் சமைப்ப என்று கிட்டாள், எதுக்கு கெட்டுற என்றென் இல்லை கல்யாணத்துக்கு அப்பறம் எனக்கு யூஸ்ஃபுல்லா இருக்குமே அதான் கெட்டென், ஓஹ் அப்படியா இரு சொல்றென் எனக்கு முத்தப்பொறியல், இடைதிரைசு, காதல் குருமா இவெல்லாம் நல்லா சமைக்கத்தெரியும் என்றதும் உன்னையெல்லாம் எதுனாலும் பாலவனத்துல கொண்டுபோய் விட்டாத்தாண்டா நீ திருந்துவன்றாப்பா...!”



பிறந்தநாள் பரிசு

“பிறந்த நாள் அதுவுமாய் கோவிலுக்குப்போய் சாமிகிட்ட ஆசீர்வாதம் வாங்காம ஏன் என் வீட்டு வாசல்ல வாட்ச்சிமென்கிட்ட சண்டை போட்டுக்கிட்டு இருக்குற என்றவளிடம் சாமிதரிசனத்துக்கு சிறப்புகட்டணம் கெட்டுறான் உன் வீட்டு வாட்ச்சிமென் என்றதும் சிரித்துவிட்டு சரி சரி அவன் கெட்டுறதை கொடுத்துட்டு மறக்காமல் அர்ச்சனைக்கு முத்தசீட்டும் வாங்கிவா என்கிறாள்...!”

“பிறந்தநாளுக்கு சாக்லெட் எங்கடா என்று உரிமையுடன் கெட்டாள், சாக்லெட்தானே இருக்கிக ஆனா அந்த சாக்லெட்டை ஒரே நேரத்தில் ரெண்டுபேர் மட்டும்தான் சாப்பிடமுடியும்ன்னு சொன்னதும் அப்படியென்னடா வித்தியாசமான சாக்லெட் என்ன பேர் அதுக்கு என்றாள் , அந்த சாக்லெட்டுக்கு பேர் முத்தசாக்லெட் என்றதும் நான் கொடுப்பதற்கு முன்பே அவளை எடுத்துக்கொண்டாள்...!”

“உன்னிடம் பிறந்த நாளுக்கு தங்க மொதிரம் பரிசா குர்நென் கையை நீட்டு போட்டு விடநென் என்றாள், கையை நீட்டியதும் அவள் சுண்டுவிரலை என் மொதிரவிரலொடு கொர்த்துக்கொண்டு எப்படி என்னிடம் பரிசு பிடிச்சுருக்கா என்றாள், எங்கடி மொதிரத்தையே கண்ணுல காட்டல பிடிச்சுருக்கான்னு கெட்டுற என்நென், நீதான் என்னை எப்போ பார்த்தாலும் தங்கம் பொன்னுன்னு கொஞ்சுவியே அப்போ என்னிடம் விரல் தங்கத்துல செஞ்ச மொதிரம்தானே என்று சொல்லிவிட்டு வக்கனை காட்டுகிறாள்...!”

“பிறந்த நாள் அன்று எழுந்து என் முகத்தை கண்ணாடியில் பார்த்ததன் உதட்டையாட்டி கீழே வடிந்திருந்த மிசையை முறுக்கிவிட்ட மாதிரி கண்மையால் வரைந்திருந்தது, இவளிடம் விவலையாகத்தான் இருக்கும் என்று சமையலறையில் இருந்தவளிடம் என்னடி இது என்று வரைந்த மிசையை காட்டி கெட்டென் உங்க பிறந்தநாளைக்கு நான் எழுதிய என்னிடம் கவிதை நல்லாருக்கா என்று வழக்கமாக முத்தத்தால் வாயை அடைப்பவள் அன்று வார்த்தையாள் என் வாயை அடைத்தாள்...!”

“ரதி பசிக்குது பிறந்தநாள் ட்ரீட் சாப்பிட எங்க பிபாகலாம் சரவணபவன், வசந்தபவன் இதுல எதுக்கு கூட்டிட்டு பிபாகப்பிபாற என்ன மெனு ஜூர்டர் பண்ணப்பிபாற என்று கிளர்வி மொல் கிளர்வி கிட்டவளிடம், காதல்பவன் பிபாகலாம் முத்ததிரைசை வாங்கித்தர்நென் என்றென், காதல்பவனார் ஐது எங்க இருக்கு என்றவளை ஐலெக்காக தூக்கி எங்கள் காதல்பவனாரை படுக்கையறைக்கு தூக்கிச்சென்று முத்ததிரைசை பரிமாறினென்...!”



வெட்கத்தை அடைகாப்பவள்

“உனக்கு என்னவெல்லாம் பிடிக்கும் என்று கெட்டால் எனக்கு சாக்லெட் பிடிக்கும், தனிமை பிடிக்கும், மழை பிடிக்கும் , என் குடும்பம் பிடிக்கும் , சாய்பாபா பிடிக்கும், இயற்கையை ரசிக்க பிடிக்கும் , எங்க வீட்டு மொட்ட மாடி பிடிக்கும், பக்கத்து வீட்ல இருக்கும் குட்டி குட்டி பசங்க பிடிக்கும்ன்னு நிறைய பிடிக்கும் சொன்னாடிய தினமும் உனக்கு ஐஸ்கிரீம் சாக்லெட் வாங்கித்தரீறனின் என்னைப்பிடிக்காதா என்று கெட்டால் ‘நீ தான் என்னைபிடிச்சிருக்கியென்னு’ ஹி ஹின்னு நக்கலா சொல்றாப்பா...!!!”

“அன்னிக்கு ஒரு நாள் உன்னுடைய மீசை எனக்கு ரொம்ப பிடிச்சிருக்குன்னு சொன்னாடிய எங்கே மீசையைப்பற்றி ஒரு கவிதை சொல்லு பார்ப்போம்ன்னா, ‘என் முகத்தாளில் அன்போவியம் வரையும் தூரிகைன்னு’ சொல்லிட்டா, நான் கெட்டென் அய்யய்யியா அப்போ கருப்பா இருக்குற என் மீசையை கலராக்கிடுவியான்னு, அட லாசீ இதெல்லாம் ஒரு மீசைன்னு சொல்லி கவிதை சொன்னா கிண்டல் பண்ணியான்னு சொல்லி மீசைய பிடிச்ச இழுத்திட்டா, படு பாவி வலிக்குதுடி இதுக்கெல்லாம் வட்டியும் முதலுமா மீசைய வச்சீ உனக்கு ஊசி போடறென் இருன்னா வவ்வவ்வென்னு வக்கனை காட்டறாங்க...!”

“வெட்கப்பட்டிருக்கியான்னு ஒரு நாள் கெட்டெங்க அவகிட்ட , வெட்கப்பட்டிருக்கென் ஆனா ஆம்பிளைப்பசங்கள பார்த்து வெட்கப்பட்டதே இல்லைன்னா ஏன்னு கெட்டா இது வரைக்கும் அவ மனசுக்கு பிடிச்ச யாரையுமோ பார்க்கலைன்னா, “ஏன் வெட்கத்தைவெல்லாம் அடை காத்து வெட்ககுஞ்சு பொறிக்கப்போறியா” ன்னு கெட்டதும் ஆமான்னு சொல்லிட்டு விழுந்து விழுந்து சிரிக்கிறா அப்போதாங்க கவனிச்சீசன் எப்போவும் வெளிரின்னு இருக்கிற அவ முகம் அன்னிக்கு சிகப்பாகிருந்திச்சு...! ஹைய்யா முதல் வெட்ககுஞ்சு பொறிச்சிருச்சீன்னு மனசுக்குள்ளே சொல்லிக்கிட்டெனுங்க...!”

“ஒரு நாள் என் ரூமுக்கு என்னைப்பார்க்க வந்தவளை கொஞ்சம் இங்கேயே உட்கார்ந்திருன்னு நான் குளிச்சிட்டு வந்திடறென்னு அவளை ஹால்ல விட்டுட்டு நான் பாத்ரூம் போயிட்டினுங்க உள்ள போனதுக்கப்பறம் வௌில இருந்து அவ யார் கூடவா பிசிட்டு இருந்தது கெட்டுச்ச என்ன பிசுறானனு ஒட்டுக்கெட்டா ” என்ன திமிர் இருந்தா எனக்கு முன்னாடியே அவனுக்கு நீ கிஸ் குடுப்ப இந்தப்பக்கம் உன்னை இனி பார்த்தென் பிஞ்சிம்ன்னு” சொன்னது தெளிவா கெட்டுச்ச , ஹைய்யய்யியா நான் யாரையும் தொட்டு கூட பார்த்ததில்லையே இவ என்னடான்னா கிஸ்ஸடிச்சென்னு சொல்றாளைன்னு பதறிப்போய் வௌில வந்து பார்த்தா வில்ஸ் பாக்கெட்டை எடுத்து அதுல இருக்குற சிகரெட்டெல்லாம் நச்ச நச்சன்னு பிச்ச போட்டுக்கா...!”

“அப்பாகிட்ட சம்மதம் வாங்கிட்டியா ன்னு மெதுவாத்தாங்க கெட்டென் ஹைய் லாசெ அதுக்குள்ள என்ன நம்ம கல்யாணத்துக்கு அவசரம் இப்போன்னு கெட்டாள், அட லாசெ நெத்து உனக்கு நல்ல கம்பெனியில வலை கிடைச்சிருக்குன்னும் உன்னோட அப்பா அந்த வலைக்கு போக விடமாட்டெங்கிறார் அப்படின்னு சொன்னிய ஞாபகம் இருக்கா? அந்த வலைக்கு போகத்தான் அப்பாகிட்ட சம்மதம் வாங்கிட்டியானனு கெட்டென்.பின்ன உன்னையெல்லாம் எவன் கட்டிக்குவான் எனக்கு ராத்திரி கனவுல ஒருத்தி வருவானனு சொல்லியிருக்ககனை அவளையே கட்டிக்குவென்னதும், மகனை உனக்கு நிஜத்துல மட்டுமில்ல கனவுலயும் நான் மட்டும்தான் மனைவியா இருக்கணும்ன்னு மீறி யாராவது வந்த மாதிரி தெரிஞ்சதுன்னு சொல்லி ஓங்கி வயித்துல ஒரு குத்து விட்டுட்டாங்க ... !! அய்யியா அம்மா கொலை பண்ணா..!”

“என்னடி இன்னிக்கு ரொம்ப லெட்டுன்னு கெட்டா வீட்ல நிறைய வலை இன்னிக்கு துணி துவைச்ச அதை காயப்போட்டு மடிச்ச வச்சி, வீடு கிளின் பண்ணி, குளிச்சிட்டு, சாமி கும்பிட்டு விளக்கித்தி வச்சிட்டு வந்தென் அதான் லெட்டாகிடுச்சென்னு சொன்னாள் நான் சொன்னென் உனக்குத்தான் வீட்டு வலையெல்லாம் தெரியுதே யாரையாவது இளிச்ச வாயன் சீக்கிரம் மெரெஜ் பண்ணிக்கலாமல்லன்னு , அவ சொல்றா எனக்கு இனிமேல் உன்னை மாதிரி ஒரு நல்ல இளிச்சவாயன் கிடைக்கமாட்டானனு ...!”



காதல் கொஞ்சம் காமம் கொஞ்சம்

“அறையெங்கும் சந்தனமணத்தை பரப்பிக்கொண்டிருந்தது அந்த சாண்டல் அகர்பத்தி சந்தன வாசத்தை நுகர்ந்தவாறே மெத்தையில் உட்கார்ந்திருந்த என்னிடம் “சுளுக்கெடுத்துவிடறேன் கொஞ்சம் காலை நீட்டுங்க” என்று சொல்லியவாறு என்னுடைய காலை எடுத்து அவளின் மடியில் வைத்து ஒவ்வொரு விரலையும் முன்னும் பின்னும் இழுத்து இழுத்து பார்த்து சுளுக்கு எதுவும் இல்லையென்றதும் , “என்னங்க சுளுக்கை விட மாட்டேன்னுது” என்றவளிடம் “நீதான் நிற்பேற சுளுக்கெடுத்துவிட்டாயி இன்றைக்கு எப்படி இருக்கும்” என்றேன் நழுட்டு சிரிப்புடன் , அதற்கு அவள் களுக்கென்று சிரித்துக்கொண்டே தலையணையில் முகம் புதைத்துக்கொண்டாள், வெட்கமாம்...!”

“தலையணையில் முகம் புதைத்தவளிடம் அட ரொம்பத்தான் வெட்கப்படுகிறாய் நீ, சென்ற மாதம் நீ ஊருக்கு போயிருந்த நேரத்தில் உன் தலையணை என்னிடம் நிறைய முத்தங்களை வாங்கி வைத்திருக்கிறது இன்னும் கொஞ்சம் நிரம் இருந்தால் அந்த முத்தத்தையெல்லாம் உனக்கு மாற்றிவிடும் பரவாயில்லையா என்றதும் ச்சீய் தலையணைக்கு போய் யாராவது முத்தம் கொடுப்பார்களா என்று கண்களை அகலவிரித்து தலையணையை நோக்கி உன்னை பிறகு கவனித்துக்கொள்கிறேன் என்கிற மாதிரி ஓரக்கண்ணில் பார்த்துவிட்டு என்னை நோக்கி வந்தவள் முத்தமழை பொழிந்துவிட்டாள், கெட்டால் கட்டணமில்லா முத்த ட்ரான்ஸ்ஃபர் செய்துவிட்டது தலையணை என்கிறாள். ஆஹா தலையணை மந்திரம் வேலை செய்கிறதே என்று நினைத்துக்கொண்டேன் மனதிற்குள்...!”

“ஆமாம்ங்க இந்த தலையணை மந்திரம் தலையணை மந்திரம் என்று சொல்கிறார்களே அது என்ன மந்திரம் என்று குப்புற படுத்திருந்த என் முதுகில் முட்டை முட்டையாக கை விரல்களால் கொலமிட்டுக் கொண்டே வினவியதை ஆச்சரியமுடன் பார்த்ததன் நாம் மனதிற்குள் நினைத்தது இவளுக்கு கெட்டுவிட்டதோ என்று நினைத்துக்கொண்டே அதுவா செல்லம் அதற்கு நீ என்னிடம் என்ன செய்கிறாயோ அதற்கு எதிர்பதமாக நான் உன்னிடம் செய்வேன் அதுதான் என்றதும் , என்னவோ புரிந்திருக்க வேண்டும் சட்டென்று விரல்களால்

கோலமிடுவதை நிறுத்தி கோவத்துடன் என் இரண்டு கன்னங்களிலும் தன் ஐந்து கைவிரல்களும் பதியுமாறு ஓங்கி பளரென்று அடித்துவிட்டு ஆளும் மூஞ்சியும் பாரு என்றவளின் கன்னங்களில் பதிலுக்கு முத்தமிட ஆரம்பித்தேன். இப்பொழுது அவளுக்கு புரிந்துவிட்டிருந்தது முதலில் சொன்னது போலி தலையணை மந்திரமென்று...! ”

“அப்படியே தூங்கிவிட்டேன் போலிருக்கிறது காலையில் நான் படுத்திருந்த பொசிசனை பார்த்தவள் சிரித்துக்கொண்டே "கால் நீட்டி தூங்கும் காண்டா மிருகம் அட்டை ஆச்சரியக்குறி" என்று நக்கலடித்த படியே காபி சாப்பிடுங்க ஆறிடப்போவது என்று காபியை கொண்டு வந்து டீ.பாய் மீது வைத்துச் சென்றாள். நான்தான் நக்கல் பிடித்தவன் என்றால் இவள் நக்கலை குத்தகைக்கிக் எடுத்திருப்பாள் போல இன்னைக்கு இரவு இருக்கிறதடி உனக்கு என்று மனதிற்குள் நினைத்துக்கொண்டே அவள் குடுத்த காபியை குடித்துவிட்டு வழக்கம்போல அன்றைய இரவு டின்னருக்கான மெனுவை ஸ்டிக்கில்பிளில் எழுதி டீ கப்பின் அடியில் ஒட்டிவிட்டேன்...! ”

“அன்றைக்கு அலுவலகத்தில் அதிகப்படியான வேலையால் சோர்ந்து போய் வீடு திரும்பினேன். வீடு திறந்துதான் இருந்தது கவி , கவி என்றழைத்தபடியே வீடு முழுவதும் தேடினேன் ஆளையே காணோம் என்னை வெறுப்பெற்றுவதற்காக எங்கையாவது ஒளிந்திருந்து விளையாட்டு காட்டுவாளாக்கும் என்று நினைத்தபடி உடை மாற்றிவிட்டு பெட்ரூமிற்குள் நுழைந்ததும், நான் நினைத்தபடியே உள்ளே ஒளிந்திருந்த அவள் சட்டென்று கதவை சாத்திவிட்டு என்னை கட்டிப்பிடித்து முகம் நிறைய முத்தம் கொடுத்தாள். முத்தம் கொடுக்க வெட்கப்படுபவள் இப்படி முத்தமழை பொழிவது ஆச்சரியமாய் இருந்தது. இன்னைக்கு உனக்கு என்ன ஆச்சு என்றென்? நீங்க இன்னிக்கு டின்னர்க்கு என்ன எழுதியிருந்தீங்க என்று கேட்டதும் தான் காலையில் அவளுக்கு விளையாட்டாய் மெனுவில் "முத்த தோசை" என்று எழுதிக்கொடுத்தது ஞாபகத்தில் வந்தது , அலுவலகத்தில் நடந்த அதிகப்படியான வேலை அழுத்தத்தில் காலையில் அவளுக்கு எழுதிக்கொடுத்திருந்த மெனுவையும் மறந்திருந்தேன் நான். அவள்

கொடுத்த டின்னரான முத்த தோசை முகத்தையும் மனத்தையும்
நிறைத்தது.பதிலுக்கு காஹ டிப்ஸ் கொடுக்க ஆரம்பித்திருந்தேன் நான்..!”



கர்ப்பகால காதல்

“என்னங்க நம்ம பையன் உங்களைப்போல் சாடையாக பிறந்தால் தான் உங்க வீட்டுல எல்லாருக்கும் பிடிக்குமாம் உங்கம்மா சொல்லறாங்க என்று சிணுங்கியவளை பிச ! பிச ! உன் சாடையாகப் பிறந்தால் தான் எனக்குப் பிடிக்கும் என்றதும் என் தோளில் கைகளை வைத்து முகம் புதைக்கிறாள் கர்ப்ப கால வെட்கத்தில்..!”

“நமக்கு பொறக்கப்போற பையனுக்கு என்னைன்ன பொம்மையெல்லாம் வாங்கி வைக்கப்போறீங்க என்றவளிடம் அழகான பார்பி பொம்மையான நியும் யானை பொம்மையான நானும் இருக்க தனிசிய சிவறு பொம்மை சிவறு வாங்க சிவண்டுமா என்ற என் குமட்டில் தன் கைகளால் செல்லமாக இடித்து குசும்பு என்கிறாள்..!”

“ஆமா நமக்கு பொறக்கப்போறது பையன் தான்னு எப்படி இவ்வளவு உறுதியா சொல்றீங்க? வயித்தில் இருக்கும்போதே சரக்கடிச்சவனாட்டம் வாந்தியெடுக்கிறானே அதை வைத்துதான் சொன்னேன் என்றதும் ஒங்கி ஒரு குட்டு வைத்தாள் நடுமண்டையில்..!”

“ஏங்க நம்ம பையன் பொறந்ததும் அவனுக்கு எங்கண்ணா அஞ்சு பவுன்ல தங்கச்செயினும் எங்கப்பா தங்க மொதிரமும் வாங்கித்தரீறென்னு சொல்லியிருக்காங்க நீங்க என்ன வாங்கித்தர்போறீங்க உங்க பையனுக்கு? ஒரு தங்கச்சி பாப்பா வாங்கித்தரலாம்ன்னு இருக்கேன் என்றுசொன்னதுதான் தாமதம் உங்கள உங்கள என்று சொன்னபடியே கையில் வைத்திருந்த தக்காளிப்பழத்தை என் மீது எறிந்தேவிட்டாள்..!”

“என்னடி உன்னோட வயிறு பெரிசாச்சுனா என் அம்மா பார்த்து பார்த்து பூரிச்சப்போய் ஆப்பிள் ஜூஸ் கொடுத்து பாசத்தை பொழியுறாங்க! போன வாரம் நானும் என்னோட வயிறும் பெரிசாயிட்டி போகுதுன்னு சொன்னதுக்கு வாயக்கட்டு ராஸான்னு சொல்லறாங்க உனக்கொரு நியாயம் எனக்கொரு நியாயமா என்று செல்லமா கிட்டதற்கு எனக்குள்ள இருக்கிறது வாரிசு உங்களுக்குள்ள இருக்குறது தரிசென்றுச் சொல்லி சிரிக்கிறாள் எமகாகி..!”

“சமையலறையில் மிக்ஸி இருந்தாலும் கைமணம்போல் வராதிதென்று சொல்லி நின்று கொண்டீட அம்மியில் கறி மசால் அரைத்துக்கொண்டிருந்தவள் என்னிடம் திடீரென்று நான் சாமியாம் உங்களுக்கு வரமொன்று தரலாமென்னு இருக்கீகன் என்ன வரம் வேணும் என்று கிட்டாள் ! இவ்ளா நாள் உன்னை மட்டும் கட்டிப்பிடிக்க என் கை பொதுமானதாக இருந்தது இனி உன்னைநாடு நம் பிள்ளையையும் சேர்த்து கட்டிப்பிடிப்பதற்கு, உன் வயிறும் என் கைகளும் சேர்ந்திடு வளரும் வரம் கிட்டிபன் என்றதும் சிரித்துவிட்டாள்..!”

“பிரசவ வலி வந்து உன்னை மருத்துவமனையில் சேர்த்தபிறகு, பிரசவ அறையின் உள்ளே நீ வெளியே நான், பிரசவ நேரத்தில் வெளிப்பட்ட உன்னுடைய உச்சகட்ட அலறலை கிட்டதிலிருந்து செழித்த மரத்தில் இருந்து உடைந்த கிளையாய் என் காமம், மண்ணில் இன்னும் நீண்டு செல்லும் ஆணியைவராய் என் காதல்”



இவள் என்பது இடைச்சொல்

பெயர்ச்சொற்களில்

கவிதை எழுதுகிறேன்

நான்

இடைச்சொற்களில்

காவியம் படைக்கிறாய்

நீ..!

நகரும் சொர்க்கம்

நீ ஏறிய நிறுத்தத்திலிருந்து

நீ இறங்கிய அடுத்த

நிறுத்தம் வரை

என்னையும் சீர்த்து

உள்ளே இருப்போர்

அனைவருக்கும்

சொர்ப்ப நிர

சொர்க்கமாகிப்போனது

நகரப்பேருந்து..!



ஹார்ட் கேன்சர்

பூமிப்பந்தில் பிறந்த அழகிகளுக்கு
மத்தியில் நீயோ அழகுப்பந்தில்
பிறந்த பெரழகி..!

உன்னை சுண்டினால்
இரத்தம் வருமோ வராதோ
தெரியாது ஜனால் அழகு வரும்..!

என் இதயத்தில்
ஓட்டை விழுந்ததற்கு பதில்
நீ விழுந்துவிட்டாய்..!

உனக்கு சிறுவயதில்
காது குத்துவதற்கு பதில்
அழகை குத்திவிட்டார்கள் போல
அழகை உரித்து வைத்திருக்கிறாய்..!

தராசு தட்டிலிருக்கும் எடைக்கற்கள்
எடையை அளக்கும் என்றால்
என் மனதட்டிலிருக்கும் காதல்கற்கள்
உன் இடையை அளக்கிறது..!



உன்னிடம் என் கிரபம்
பணிவன்புடன் இருப்பதற்கு
காரணம் உன் சூண்வம்
சூழகன்புடன் இருக்கிறது...!

பிரம்மன் உன்னை
வரையும் பொழுது சூன்புடன் என்று
சூழம்பித்திருப்பான் போல
சூதுதான் நீ சூன்போவியமாய் இருக்கிறாய்...!

சிலருக்கு பிளட் கென்சிரா
பிரெயின் கென்சிரா வரும்
எனக்கு ஹார்ட் கென்சர்
வந்திருக்கிறது நீதான் காரணம்..!

சாயம் போன கீசலைக்கு
வர்ணம் பூசுவதைப்போல
காயமான மனதுக்கு
சூன்பை பூசுகிறாய் நீ..!

என்னை இஞ்சி தின்ற மங்கி
என்ற உன்னிடம் இல்லையில்லை
உன்னைக்கொஞ்சி தின்னும் பக்கி
என்கிறேன் நான்..!



சொப்பன சுந்தரி

உன்னைப்பற்றிய கனவுகள்
தொடங்கும்பொழுதுதான்
என் இரவுகள்
வீடியத்தொடங்குகின்றன..!

என் கனவு வானத்தின்
சுழகு நிலா நீ
நட்சத்திரங்களாக
உன் நறுமணங்கள்..!

கனவுகளில்
உன்னுடைய வெட்க சாயத்தை
முத்தக்குளிராரைடு
தெளித்து வெளுக்க
வைக்கிறேன் நான்..!

உன்னை இதயத்தில்
விறைத்தது மட்டும்தான் நான்
செடியாக்கி
பூப்பூக்க வைப்பதையெல்லாம்
கனவுகள் பார்த்துக்கொள்கின்றன..!

அள்ள அள்ள குறையாத
அன்னத்தை தருபவள் அன்னபூரணி
கண்ண கண்ண மறையாத
கனவுகளை தரும் நீ
கனவு பூரணி..!



என் கனவுபாத்திரத்தில்
தினமும் கவிதை
கொட்டிப்போகும்
கண்ணுளிப்பாம்பு நீ..!

கனவுகளில்
வரும்பொழுதெல்லாம்
என் ஜுசைகளையெல்லாம்
ஜடையாக
ஜாணிந்து வருகிறாய் நீ..!

உன் உறக்கம் இழந்து
காதல் வீரதமிழ்ந்து
நான் வாங்கிய
கனவு வரம் நீ..!



மன்மத மாதம்

உன் பாதுங்கள்

பத்து ஸ்வரங்கள்

கொண்டு மீட்டப்படும்

பாதுஸ்வரம்..!

இதழ்களால்

காற்றில் வத்தி வைக்கிறாய்

பற்றியெறிகிறது எனக்குள்

காதல்..!

பாயசத்தில் மிதக்கும்

முந்திரிப்பருப்பு

நீபாலநீவ

உன் முகத்திலிருக்கும்

முகத்தியும்

கொள்ளையழகு..!

என்

உதிரமொழிலிருக்கும்

நெஞ்சு வெட்டுக்களில்

செதுக்கப்பட்டிருக்கிறாய்

நீ..!



திசை தெரியாமல் பறக்கும்
ஒரு பறவையின்
இறகை கையில்
பிடிப்பதைப்போலவே
வானம் தாண்டிப்பறக்கும்
என் காதலை
நீ உன் இதயத்தில்
பிடித்து வைத்திருக்கிறாய்..!

உன் வீழி வீதியில்
நடை பழகிக்கொண்டிருக்கும்
குழந்தையாய் நான்
நடை வண்டியாய்
நம் காதல்..!

பார்வை எனும்
விறை விறைத்து
முளைத்த
சுன்புச்செடியில் பூத்த
காதல் மலர் நீ..!

செடிவிகாடகளுக்கு
சூருகை நின்றவாடகை
தெரென்று நினைத்து
உன்மீது
படர்ந்துவிடலாம்..!



நீ பேசும்பொழுது
குயில்களும்
உடன் கூடிவது
என்கென்னவோ
குயிலின் பின்னணி இசையில்
நீ பாடுவது போன்றுதான்
இருக்கிறது..!

உன்னை
மையமாய் வைத்து
சுற்றி சூழைந்திருக்கும்
வீதிகளின் பெயர் தெரியுமா?
மேல 'சூழை' வீதி,
கீழ 'சித்திர' வீதி
வடக்கு 'சிற்ப' வீதி
தெற்கு 'சாரட்' வீதிகளென்றுதான்..!

இதெழுதிரே தோன்றினாள்

முத்தமழையில்
வெளுப்பதெல்லாம்
வெட்கசாயம்..!

காமன் கீகாவிலுக்கு
செல்லும் முன்
முத்தநதியில்
இதழ் நனைத்து
செல்லவெண்ணும்
விரைந்துவா...!

எப்பொழுதுமே
'இழு-பறி'நிலைதான்
முத்தபட்டுஜட்டல்...!

உன்னை என்னில்
பூட்டிக்கொள்ள
உதவும் பித்தான்களை
இந்த முத்தங்கள்..!

உடலுக்கு
உலர்பட்டும்
உதட்டிற்கு
உலராபட்டும்
உடுத்தியிருக்கிறாள்...!



நம் வீட்டு

பங்குசந்தையில்

உன் முத்தபங்கின்

மொத்த உரிமையாளன்

நான்..!

திரு'வாய்'

தீண்டு'வாய்'

மொது'வாய்'

நுழை'வாய்'

மூக்கு'வாய்'

நீடு'வாய்'

சாடை'வாய்'

பணி'வாய்'

முத்த-'வாய்'ப்- பாடு

உன்னுடைய குடியிருப்பை

கண்ணறை, இதுழறை,

மார்பறை,இடையறையென்று

பிரித்து ஒவ்வொரு

சாறைக்கதவுக்கும் தனித்தனியாய்

வெட்கப்பூட்டு போட்டிருக்கிறாய்

சாத்தனைப் பூட்டுக்கும்

'காமன்' சாவி

முத்தம்தானே..!

உன்னை தொட்டதும்

சிவந்த முகத்தின்

பின்னணியில்

சட்டென உதித்துவிடுகிறான்

நாணச்சூரியன்,



உன்னுடைய

பல 'அழகு'மாடிக்

குடியிருப்பில்

அத்தனை குடியிருப்பும்

எனக்குத்தானே

ஒதுக்கியிருக்கிறாய்...!?

அறைக்காமல் சொல்

நாற்புறமும்

கொழுப்பால்

சூழ்ந்துதானே

உன் தொப்புள் தீவு...!?

காதலும்

கண்பழக்கம்

முத்தமும்

இதழ்பழக்கம்..! (சித்திரமும் கைப்பழக்கம்)

எப்பொழுதும்

முத்தம் பற்றிதானா..?

ஒரு 'கிஸ்ஸர்'

விற்பனையாளனிடம்

வெவறென்ன எதிர்பார்க்கமுடியும்...!?

உதட்டுக்கூடையில்

முத்தப்பழங்கள்

விற்பனையும்

முத்தக்காரி உன்னிடம்

அத்தனை பழங்களையும்

காதல் கொடுத்து

பெற்றுக்கொள்கிறேன் நான்..!



காதல் பாலில்
முத்த டிக்காக்ஷன்
கலந்து நீ
கொடுத்து
காமக்காபி
நம் முதலிரவு..!

உன்
உதட்டு பூமியில்
முத்தசெங்கற்களைக்கொண்டு
காமக்கொட்டை
கட்டிக்கொண்டிருக்கிறேன்
நான்..!

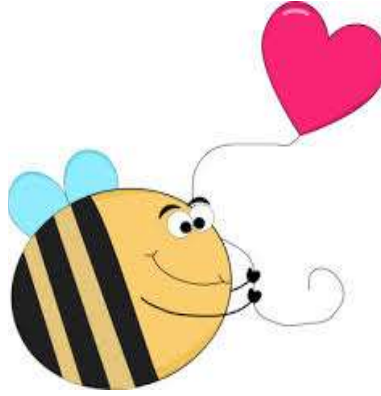
காதல் கடலில்
மிதக்கும்
உன் உதட்டுக்கப்பலில்
பயணிக்கும்
முத்தப்பயணி நான்..!

எனக்குப்பிடித்திருந்த
காமதீதாஷத்தை
முத்தப்பரிகாரம் மூலம்
நீக்க வந்த
காதல் சாமி நீ..!

உன் உதட்டுக்கடலின்
முத்த சூலைகளை
சுவாசித்துக்கொண்டிருக்கும்
காதல் கடற்கரை நான்..!



நமக்குள் நடந்த
கள்ளன் பிபாலீஸ்
வீளையாட்டில்
உன் கண்களை திருடிய
என்னை உன் உதட்டு
துப்பாக்கியால்
முத்தகுண்டுகள் வீசி
சிறைபிடித்த
காதல் பிபாலீஸ் நீ..!



கிளியூர்

உன்

வெட்கத்தைக்காட்டு

உன்னைப்பற்றி

சொல்கிறேன்..!

உன்னை கிளிமாதிரி

என்று சொல்லி

என்னை ஜோசியக்காரன்

சூக்கிவிட்டார்கள்

என் சும்மா..!

வாழ்க்கை வாசலின்

இரட்டைக்கதவு நாம்

பூட்டிய வீடுகளே

நம் இரவுகள்..!

என் முகவரி கெட்டாய்

எழுதிக்கொள்

இரவு

நிலவு

மழைத்துளி

நீ..!



எல்லோருக்கும்

முப்பத்தியிரண்டு பற்கள்

உனக்கு மட்டும் சுவை

முப்பத்தியிரண்டு சூழலு..!

தற்சமயம்

நமக்கான் வாழ்க்கையை

நம் இருவர் மனங்களும்

ஒத்திகை

பார்த்துக்கொண்டிருக்கின்றன

நீயும் நானும் சூதை

விடக்கை

பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறாம்..!

நீ இல்லாமலே

என்னைச்சுற்றி

லாவண்டர் வாசம்

வீசுகிறது சூதுதான்

உன் வாசமாய் இருக்கலாம்..!



ப்ரிய சிறைகள்

உனக்கான்

ப்ரியங்களை

என்னிடமிருந்து

விருவித்துக்கொண்டிருக்கிறேன்

நீ மறுபடியும்

சுவற்றை

சிறைபிடித்துக்கொண்டிருக்கிறாய்..!

டிட்டோ

உனக்கேற்றபடி நான்

எனக்கேற்றபடி நீ

நமக்கேற்றபடி

காதல் முதற்க்கொண்டு

சுத்தனையும்..!

முத்த பசை

தாமரை இலை நீர் போல்

சென்று கொண்டிருந்த

நம் காதலையும்

காமத்தையும்

ஒட்டிய பசையாய்

நீ கொடுத்த

முதல் முத்தம்..!



இது மார்கழி மாதம்

வீட்டு முற்றத்தில்
சத்தமின்றி
புன்னகை செய்
இல்லாவிட்டால்
சங்கீத ரசிகர்கள்
கூடி வீடுவார்கள்
இது மார்கழிமாதம்..!

கோவிலில்
சத்தமின்றி
நவண்டிக்கொள்
இல்லாவிட்டால்
உன்னிடம்
பொங்கல் கிட்டு
சாமி கையெந்தியிடலாம்
இது மார்கழிமாதம்..!

நடக்கையில்
இடையெக்காட்டி
நடக்காதே
ஸ்பெட்டர் விற்பனை
சூதிகரித்து வீடும்
இது மார்கழிமாதம்..!



கோலப்போட்டி

நடக்கும் ஸீதி லழிய

நடந்து லல்லாத

உன் லாமாவிற்கு

பரிசு தந்துவிடுவார்கள்

இது லார்க்கு லாதம்..!

ஆறாம் புலன்

கவிதைகளால்
ஜகதெனினும்
என் காதல்
தன் மெய்வருத்த
உன்னைத்தரும்..!

செவ் மடல்களுக்கு
நாவிருந்திருந்தால்
உன் குரலை
ருசித்து சொட்டாய்ங்கென்று
சப்தமிட்டிருக்கும்..!

உன் புன்னகையை
முதலீடாய் வைத்து
இன்றுமுதல் என்னுள்ள
புன்னகை வங்கியொன்று
குதூகல ஆரம்பம்..!

மயிலிறகைப்பிபாலிவ
உன் சினுங்கல்களும்
என்னுள்ள
குட்டிபாட்டு குட்டிபாட்டு
ஒரு முழு நீள
சங்கீத ஜலாபனை
நடத்துகின்றன..!



அன்பை வெளிப்படுத்த
தெரியாமல் அதை
உனக்குள்ளே
பூட்டி வைத்திருக்கும்
நீயும் பதுக்கல்காரிதான்
அன்பு பதுக்கல்காரி..!

நன்றியுரை

இதுவரை பொறுமையாக இம்மின்நூலை வாசித்த அனைத்து நண்பர்களுக்கும் என்னுடைய பணிவான நன்றி கலந்த வணக்கங்கள். இந்த மின்நூல் உங்களுக்கு பிடித்திருந்தால், வடிவமைப்பு பிடித்திருந்தால் தவறாமல் தங்கள் கருத்துக்களை தெரிவியுங்கள். படித்ததும் தங்கள் நண்பர்களுக்கும் பகிர்ந்து கொள்ளுங்கள்.

நன்றி

ப்ரியமுடன் வசந்த்

Freetamilebooks.com பற்றி

மின்புத்தகங்களைப் படிக்க உதவும் கருவிகள்:

மின்புத்தகங்களைப் படிப்பதற்கென்றே கையிலேயே வைத்துக் கொள்ளக்கூடிய பல கருவிகள் தற்போது சந்தையில் வந்துவிட்டன. Kindle, Nook, Android Tablets போன்றவை இவற்றில் பெரும்பங்கு வகிக்கின்றன. இத்தகைய கருவிகளின் மதிப்பு தற்போது 4000 முதல் 6000 ரூபாய் வரை குறைந்துள்ளன. எனவே பெரும்பான்மையான மக்கள் தற்போது இதனை வாங்கி வருகின்றனர்.

ஆங்கிலத்திலுள்ள மின்புத்தகங்கள்:

ஆங்கிலத்தில் லட்சக்கணக்கான மின்புத்தகங்கள் தற்போது கிடைக்கப் பெறுகின்றன. அவை PDF, EPUB, MOBI, AZW3. போன்ற வடிவங்களில் இருப்பதால், அவற்றை மொழிபெயர்த்த கருவிகளைக் கொண்டு நாம் படித்துவிடலாம்.

தமிழிலுள்ள மின்புத்தகங்கள்:

தமிழில் சமீபத்திய புத்தகங்களெல்லாம் நமக்கு மின்புத்தகங்களாக கிடைக்கப்பெறுவதில்லை. ProjectMadurai.com எனும் குழு தமிழில் மின்புத்தகங்களை வெளியிடுவதற்கான ஓர் உன்னத சீசுவையில் ஈடுபட்டுள்ளது. இந்தக் குழு இதுவரை வடிவங்கியுள்ள தமிழ் மின்புத்தகங்கள் அனைத்தும் PublicDomain-ல் உள்ளன. ஆனால் இவை மிகவும் பழைய புத்தகங்கள். சமீபத்திய புத்தகங்கள் ஏதும் இங்கு கிடைக்கப்பெறுவதில்லை. எனவே ஒரு தமிழ் வாசகர் மொழிபெயர்த்த “மின்புத்தகங்களைப் படிக்க உதவும் கருவிகளை” வாங்கும்போது, அவரால் எந்த ஒரு தமிழ் புத்தகத்தையும் இலவசமாகப் பெற முடியாது.

சமீபத்திய புத்தகங்களை தமிழில் பெறுவது எப்படி?

சமீபகாலமாக பல்வேறு எழுத்தாளர்களும், பதிவர்களும், சமீபத்திய நிகழ்வுகளைப் பற்றிய விவரங்களைத் தமிழில் எழுதத் தொடங்கியுள்ளனர். அவை இலக்கியம், விளையாட்டு, கலாச்சாரம், உணவு, சினிமா, அரசியல், புகைப்படக்கலை, வணிகம் மற்றும் தகவல் தொழில்நுட்பம் போன்ற பல்வேறு தலைப்புகளின் கீழ்

அமைகின்றன. நாம் அவற்றையெல்லாம் ஒன்றாகச் சேர்த்து தமிழ் மின்புத்தகங்களை உருவாக்க உள்ளோம். அவ்வாறு உருவாக்கப்பட்ட மின்புத்தகங்கள் Creative Commons எனும் உரிமத்தின் கீழ் வெளியிடப்படும். இவ்வாறு வெளியிடுவதன் மூலம் அந்தப் புத்தகத்தை எழுதிய மூல ஆசிரியருக்கான உரிமைகள் சட்டரீதியாகப் பாதுகாக்கப்படுகின்றன. அந்த நேரத்தில் அந்த மின்புத்தகங்களை யார் வேண்டுமானாலும், யாருக்கு வேண்டுமானாலும், இலவசமாக வழங்கலாம். எனவே தமிழ் படிக்கும் வாசகர்கள் ஆயிரக்கணக்கில் சமீபத்திய தமிழ் மின்புத்தகங்களை இலவசமாகவே பெற்றுக் கொள்ள முடியும்.

தமிழிலிருக்கும் எந்த வலைப்பதிவிலிருந்து வேண்டுமானாலும் பதிவுகளை எடுக்கலாமா?

கூடாது. ஒவ்வொரு வலைப்பதிவும் அதற்கென்றே ஒருசில அனுமதிகளைப் பெற்றிருக்கும். ஒரு வலைப்பதிவின் ஆசிரியர் அவரது பதிப்புகளை “யார் வேண்டுமானாலும் பயன்படுத்தலாம்” என்று குறிப்பிட்டிருந்தால் மட்டுமே அதனை நாம் பயன்படுத்த முடியும். அதாவது “Creative Commons” எனும் உரிமத்தின் கீழ் வரும் பதிப்புகளை மட்டுமே நாம் பயன்படுத்த முடியும். அப்படி இல்லாமல் “All Rights Reserved” எனும் உரிமத்தின் கீழ் இருக்கும் பதிப்புகளை நம்மால் பயன்படுத்த முடியாது. வேண்டுமானால் “All Rights Reserved” என்று விளங்கும் வலைப்பதிவுகளைக் கொண்டிருக்கும் ஆசிரியருக்கு அவரது பதிப்புகளை “Creative Commons” உரிமத்தின் கீழ் வெளியிடக்கொரி நாம் நமது வேண்டுகோளைத் தெரிவிக்கலாம். மொலும் அவரது படைப்புகள் அனைத்தும் அவருடைய பெயரின் கீழே தான் வெளியிடப்படும் எனும் உறுதியையும் நாம் அளிக்க வேண்டும்.

பொதுவாக புதுப்புது பதிவுகளை உருவாக்குவதற்கு அவர்களது பதிவுகள் நிறைய வாசகர்களைச் சென்றடைய வேண்டும் என்ற எண்ணம் இருக்கும். நாம் அவர்களது படைப்புகளை எடுத்து இலவச மின்புத்தகங்களாக வழங்குவதற்கு நமக்கு அவர்கள் அனுமதியளித்தால், உண்மையாகவே அவர்களது படைப்புகள் பெரும்பான்மையான மக்களைச் சென்றடையும். வாசகர்களுக்கும் நிறைய புத்தகங்கள் படிப்பதற்குக் கிடைக்கும் வாசகர்கள் ஆசிரியர்களின் வலைப்பதிவு முகவரிகளில் கூட அவர்களுடைய படைப்புகளை நேரில் கண்டுபிடித்து படிக்கலாம். ஆனால் நாங்கள் வாசகர்களின் சிரமத்தைக் குறைக்கும் வண்ணம் ஆசிரியர்களின் சிதறிய வலைப்பதிவுகளை ஒன்றாக இணைத்து ஒரு முழு மின்புத்தகங்களாக உருவாக்கும் வலையைச் செய்கிறோம். மொலும் அவ்வாறு உருவாக்கப்பட்ட

புத்தகங்களை “மின்புத்தகங்களைப் படிக்க உதவும் கருவிகள்” - க்கு ஏற்ற வண்ணம் வடிவமைக்கும் நிலையையும் செய்கிறோம்.

FreeTamilEbooks.com

இந்த வலைத்தளத்தில்தான் பின்வரும் வடிவமைப்பில் மின்புத்தகங்கள் காணப்படும். PDF for desktop, PDF for 6" devices, EPUB, AZW3, ODT இந்த வலைத்தளத்திலிருந்து யார் வேண்டுமானாலும் மின்புத்தகங்களை இலவசமாகப் பதிவிறக்கம் (download) செய்து கொள்ளலாம். அவ்வாறு பதிவிறக்கம் (download) செய்யப்பட்ட புத்தகங்களை யாருக்கு வேண்டுமானாலும் இலவசமாக வழங்கலாம்.

இதில் நீங்கள் பங்களிக்க விரும்புகிறீர்களா?

நீங்கள் செய்யவேண்டியதெல்லாம் தமிழில் எழுதப்பட்டிருக்கும் வலைப்பதிவுகளிலிருந்து பதிவுகளை எடுத்து, அவற்றை LibreOffice/MS Office போன்ற wordprocessor-ல் போட்டு ஓர் எளிய மின்புத்தகமாக மாற்றி எங்களுக்கு அனுப்பவும். அவ்வளவுதான்!

மேலும் சில பங்களிப்புகள் பின்வருமாறு:

1. ஒருசில பதிவர்கள்/எழுத்தாளர்களுக்கு அவர்களது படைப்புகளை “Creative Commons” உரிமத்தின்கீழ் வெளியிடக்கொரி மின்னஞ்சல் அனுப்புதல்
2. தன்னார்வலர்களால் அனுப்பப்பட்ட மின்புத்தகங்களின் உரிமைகளையும் தரத்தையும் பரிசோதித்தல்
3. சோதனைகள் முடிந்து அனுமதி வழங்கப்பட்ட தரமான மின்புத்தகங்களை நமது வலைத்தளத்தில் பதிவேற்றம் செய்தல்

விரும்புமுள்ளவர்கள் freetamilebooksteam@gmail.com எனும் முகவரிக்கு மின்னஞ்சல் அனுப்பவும்.

இந்தத் திட்டத்தின் மூலம் பணம் சம்பாதிப்பவர்கள் யார்?

யாருமில்லை. இந்த வலைத்தளம் முழுக்க முழுக்க தன்னார்வலர்களால் செயல்படுகின்ற ஒரு வலைத்தளம் ஆகும். இதன் ஒரே நோக்கம் என்னவெனில் தமிழில் நிறைய மின்புத்தகங்களை உருவாக்குவதும், அவற்றை இலவசமாக பயனர்களுக்கு வழங்குவதுமே ஆகும். மேலும் இவ்வாறு உருவாக்கப்பட்ட மின்புத்தகங்கள், ebook reader ஏற்றுக்கொள்ளும் வடிவமைப்பில் அமையும்.

இத்திட்டத்தால் பதிப்புகளை எழுதிக்கொடுக்கும் ஆசிரியர்/பதிவருக்கு என்ன லாபம்?

ஆசிரியர்/பதிவர்கள் இத்திட்டத்தின் மூலம் எந்தவிதமான தொகையும் பெறப்படுவதில்லை. ஏனெனில், அவர்கள் புதிதாக இதற்கென்று எந்த ஒரு பதிகையும் எழுதித்தரப்படுவதில்லை. ஏற்கனவே அவர்கள் எழுதி வெளியிட்டிருக்கும் பதிவுகளை எடுத்துத்தான் நாம் மின்முத்தகமாக வெளியிடப்படுகிறோம். அதாவது அவரவர்களின் வலைதளத்தில் இந்தப் பதிவுகள் அனைத்தும் இலவசமாகவே கிடைக்கப்பெற்றாலும், அவற்றையெல்லாம் ஒன்றாகத் தொகுத்து ebook reader போன்ற கருவிகளில் படிக்கும் விதத்தில் மாற்றித் தரும் நிலையை இந்தத் திட்டம் செய்கிறது. தற்போது மக்கள் பெரிய அளவில் tablets மற்றும் ebook readers போன்ற கருவிகளை நாடிச் செல்வதால் அவர்களை நெருங்குவதற்கு இது ஒரு நல்ல வாய்ப்பாக அமையும்.

நகல் எடுப்பதை அனுமதிக்கும் வலைதளங்கள் ஏதேனும் தமிழில் உள்ளதா?

உள்ளது.

பின்வரும் தமிழில் உள்ள வலைதளங்கள் நகல் எடுப்பதினை அனுமதிக்கின்றன.

1. www.vinavu.com
2. www.badrisheshadri.in
3. <http://maattru.com>
4. kaniyam.com
5. blog.ravidreams.net

எவ்வாறு ஓர் எழுத்தாளரிடம் Creative Commons உரிமத்தின் கீழ் அவரது படைப்புகளை வெளியிடமாறு கூறுவது?

இதற்கு பின்வருமாறு ஒரு மின்னஞ்சலை அனுப்பி விவண்டும்.

<துவக்கம்>

உங்களது வலைத்தளம் அருமை [வலைதளத்தின் பெயர்]. தற்போது படிப்பதற்கு உபயோகப்படும் கருவிகளாக Mobiles மற்றும் பல்விநு கையிருப்புக் கருவிகளின் எண்ணிக்கை அதிகரித்து வந்துள்ளது. இந்நிலையில் நாங்கள் <http://www.FreeTamilEbooks.com> எனும் வலைதளத்தில், பல்விநு தமிழ்

மின்புத்தகங்களை வெவ்வேறு துறைகளின் கீழ் சேகரிப்பதற்கான ஒரு புதிய திட்டத்தில் ஈடுபட்டுள்ளோம். இங்கு சேகரிக்கப்படும் மின்புத்தகங்கள் பல்வேறு கண்ணிக் கருவிகளான Desktop, ebook readers like kindl, nook, mobiles, tablets with android, iOS போன்றவற்றில் படிக்கும் வண்ணம் அமையும். அதாவது இத்தகைய கருவிகள் support செய்யும் odt, pdf, epub, azw போன்ற வடிவமைப்பில் புத்தகங்கள் அமையும்.

இதற்காக நாங்கள் உங்களது வலைதளத்திலிருந்து பதிவுகளை பெற விரும்புகிறோம். இதன் மூலம் உங்களது பதிவுகள் உலகளவில் இருக்கும் வாசகர்களின் கருவிகளை நிரடியாகச் சென்றடையும். எனவே உங்களது வலைதளத்திலிருந்து பதிவுகளை பிரதியெடுப்பதற்கும் அவற்றை மின்புத்தகங்களாக மாற்றுவதற்கும் உங்களது அனுமதியை வேண்டுகிறோம். இவ்வாறு உருவாக்கப்பட்ட மின்புத்தகங்களில் கண்டிப்பாக ஆசிரியராக உங்களின் பெயரும் மற்றும் உங்களது வலைதள முகவரியும் இடம்பெறும். மேலும் இவை “Creative Commons” உரிமத்தின் கீழ் மட்டும்தான் வெளியிடப்படும் எனும் உறுதியையும் அளிக்கிறோம்.

<http://creativecommons.org/licenses/>

நீங்கள் எங்களை பின்வரும் முகவரிகளில் தொடர்பு கொள்ளலாம்.

e-mail : freetamilebooksteam@gmail.com

FB : <https://www.facebook.com/FreeTamilEbooks>

G + : <https://plus.google.com/communities/108817760492177970948>

நன்றி.

</முடிவு>

மேற்கூறியவாறு ஒரு மின்னஞ்சலை உங்களுக்குத் தெரிந்த அனைத்து எழுத்தாளர்களுக்கும் அனுப்பி அவர்களிடமிருந்து அனுமதியைப் பெறுங்கள். முடிந்தால் அவர்களையும் “Creative Commons License”-ஐ அவர்களுடைய வலைதளத்தில் பயன்படுத்தச் சொல்லுங்கள். கடைசியாக அவர்கள் உங்களுக்கு அனுமதி அளித்து அனுப்பியிருக்கும் மின்னஞ்சலை freetamilebooksteam@gmail.com எனும் முகவரிக்கு அனுப்பி வையுங்கள்.

ஓர் எழுத்தாளர் உங்களது உங்களது கவண்டுகொளை மறுக்கும் பட்சத்தில் என்ன செய்வது?

அவர்களையும் அவர்களது படைப்புகளையும் அப்படியே விட்டுவிட வேண்டும். ஒருசிலருக்கு அவர்களுடைய சொந்த முயற்சியில் மின்புத்தகம் தயாரிக்கும் எண்ணம்கூட இருக்கும். ஆகவே அவர்களை நாம் மீண்டும் மீண்டும் தொடந்தரவு செய்யக் கூடாது. அவர்களை அப்படியே விட்டுவிட்டு அடுத்தடுத்த எழுத்தாளர்களை நோக்கி நமது முயற்சியைத் தொடர வேண்டும்.

மின்புத்தகங்கள் எவ்வாறு அமைய வேண்டும்?

ஒவ்வொருவரது வலைத்தளத்திலும் குறைந்தபட்சம் நூற்றுக்கணக்கில் பதிவுகள் காணப்படும். அவை வகைப்படுத்தப்பட்டிடா அல்லது வகைப்படுத்தப் படாமலே இருக்கும். நாம் அவற்றையெல்லாம் ஒன்றாகத் திரட்டி ஒரு பொதுவான தலைப்பின்கீழ் வகைப்படுத்தி மின்புத்தகங்களாகத் தயாரிக்கலாம். அவ்வாறு வகைப்படுத்தப்படும் மின்புத்தகங்களை பகுதி-I பகுதி-II என்றும் கூட தனித்தனியே பிரித்துக் கொடுக்கலாம்.

தவிர்க்க வேண்டியவைகள் யாவை?

இனம், பாலியல் மற்றும் வன்முறை போன்றவற்றைத் தூண்டும் வகையான பதிவுகள் தவிர்க்கப்பட வேண்டும்.

எங்களைத் தொடர்பு கொள்வது எப்படி?

நீங்கள் பின்வரும் முகவரிகளில் எங்களைத் தொடர்பு கொள்ளலாம்.

- email : freetamilebooksteam@gmail.com
- Facebook: <https://www.facebook.com/FreeTamilEbooks>
- Google Plus: <https://plus.google.com/communities/108817760492177970948>

இத்திட்டத்தில் ஈடுபட்டுள்ளவர்கள் யார்?

- Shrinivasan tshrinivasan@gmail.com
- Alagunambi Welkin alagunambiwelkin@fsftn.org
- Arun arun@fsftn.org
- இரவி

Supported by

- Free Software Foundation TamilNadu, www.fsftn.org
- Yavarukkum Software Foundation <http://www.yavarkkum.org/>

எழுதியவர் அறிமுகம்



ப்ரியமுடன் வசந்த் இணையதளத்தில் எழுதி வரும் ஒரு 'ஜில்' வண்டு.சில் வருடங்களாக வலைப்பதிவர் என்ற பிபார்வையில் எழுதிவரும் அசடு. இவருடைய இணையதளத்திற்கு சென்றால் பல்சுவைப்பதிவுகள் ஏராளம் காணக்கிடைக்கும். தான் எல்லாராலும் நிராகரிக்கப்பட்ட பொழுது எழுத்துக்களால் அவனைக்கப்பட்டவன் என்பதை அவரே பெருமையாக கூறிக்கொள்கிறார்.

இவரின் இணைய தளம் : www.priyamudanvasanth.com

இவரின் மின்னஞ்சல் : vasanth1717@gmail.com