



குற்றியலுலகம்

பா. ராகவன்

குற்றியலுலகம்

பா. ராகவன்

Chennai, Tamilnadu

டீவிட்டர் இணையத் தளத்தில்

<http://twitter.com/writerpara> பக்கத்தில் பா.

ராகவனால் எழுதப்பட்ட இந்த குறுவரிகளின்

உரிமை ஆசிரியரை மட்டுமே சாரும். இந்த

மின் புத்தக வடிவம் இலவசமாக

வழங்கப்படுகிறது. ஆனால் இதனை அச்ச

நூலாக்கும் உரிமை நூலாசிரியரைத் தவிர

யாருக்குமில்லை. ஆசிரியரை அணுக:

writerpara@gmail.com

This book was produced using
PressBooks.com.

சமர்ப்பணம்

நண்பர் டைனோபாய்க்கு, அன்புடன்.

[Creative Commons Attribution-
NonCommercial-NoDerivatives 4.0](#) சர்வதேச
உரிமத்தின் கீழ் பகிரப்படுகிறது.

Contents

சமர்ப்பணம்

முன்னுரை பாரா

1. இயல் பாரா

பின் குறிப்பு

முன்னுரை

பாரா

ட்விட்டராகப்பட்டது , கிபி 2006 ம் வருடம்
மார்ச் மாதம் கண்டுபிடிக்கப்பட்டு , 2008 ம்

வருடம் மே மாதம் 25 ம் நாள் முதலாக
என்னால் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகிற ஒரு
சமூக இணையத்தளம் . என்ன
வேண்டுமானாலும் எழுதலாம் ; ஆனால் 140
கேரக்டர்களுக்குள் முடியவேண்டுமென்கிற
இதன் கொள்ளளவு சார்ந்த சவால் என்னை
இதன்பால் ஈர்த்தது . ஆரம்பித்ததிலிருந்து
இன்றுவரை இந்தப் பக்கம் நான்
போகாமலிருந்த தினமென்று ஒன்றில்லை .

செய்திகள் , தகவல்கள் , வெண்பா (ம்) கள் ,
சிந்தனைகள் , நகைச்சுவை , உரையாடல் ,
விவாதம் , விதண்டாவாதம் , இலக்கியம் ,
சினிமா , வெட்டிப்பேச்சு என்று என்னவும்
செய்யலாம் . கடும் பணிகளுக்கு இடையே
வெகு நிச்சயமாக ஒரு நல்ல ஓய்வையும்
புத்துணர்ச்சியையும் ட்விட்டர் எனக்குத் தந்து
வந்திருக்கிறது .

அதைவிட முக்கியம் , ரசனை ஒருமித்த

ஏராளமான நட்புகள் சித்திக்கும் பேட்டையாக
இது இருப்பது . இவ்வகையில் **FaceBook** ஐக்
காட்டிலும் நான் ட்விட்டரை மிகவும்
விரும்புகிறேன் . ஃபேஸ்புக்கில்
நட்பெனப்படுவது பெரும்பாலும்
எண்ணிக்கை சார்ந்ததாக மட்டுமே இருக்கிறது
. ட்விட்டரில் அது ஆத்மார்த்தமானது . இந்தச்
சந்து இல்லாது போனால் இன்றளவும்
நண்பர்கள் என நினைத்ததும் மனத்தில்
தோன்றும் பலபேர் எனக்குக் கிடைத்திருக்க
மாட்டார்கள் . ட்விட்டர் எனக்கு
எம்பெருமானின் தனிக்கருணை .

0

இந்த நூலில் நான் அதிகம் சேர்க்காத -
ஆனால் பெருமளவில் நான் எழுதிய
வெண்பாம் என்னும் நவீன இலக்கிய நாசகார
வடிவத்தை முதல் முதலில் ட்விட்டரில்தான்
பரிசோதித்துப் பார்த்தேன் . அசப்பில்

வெண்பாவைப் போலவே இருக்கும் .

ஆனால் அது வெண்பா அல்ல .

இலக்கணங்களுக்குள் அகப்படாது . 140

கேரக்டர்கள் என்னும் ட்விட்டரின் இலக்கணம்

ஒன்றுதான் இதற்கும் இலக்கணம் . ஆனால்

சந்தம் தப்பாது . எதுகை மோனை பிறழாது .

வெண்பாமிலிருந்து வெண்பாவுக்குச்

செல்வது மிகவும் சுலபம் . சநாதனவாதிகள்

வாயிலும் வயிற்றிலும்

அடித்துக்கொள்ளத்தக்க வகையில் - அதே

சமயம் , சமகால சங்கதிகளைக் குறுவரிகளில்

பொதித்துத் தர வசதியாக இதனை நான்

பயன்படுத்த ஆரம்பித்தேன் .

இதனால் கவரப்பட்டுப் பலபேர் வெண்பாம்

எழுத முன்வந்தது எனக்கு மிகுந்த

மகிழ்ச்சியளித்தது . வெண்பா உள்ளிட்ட

அனைத்துப் பா வகைகளுக்கும் சுத்த

இலக்கணம் அறிந்த இலவசக் கொத்தனார் ,

பெனாத்தல் சுரேஷ் , என் . சொக்கன்
 போன்றவர்கள்கூட தயங்காமல் இதில்
 ஈடுபட்டது என் தனிப்பட்ட மகிழ்ச்சி .
 கிரிக்கெட் விமரிசனம் , அரசியல் விமரிசனம் ,
 சினிமா விமரிசனம் , புத்தக விமரிசனம் ,
 சமையல் , சமூகம் , சரித்திரம் , சாராயம் என்று
 ஒன்றையும் மிச்சம் வைக்காமல் நாங்கள்
 வெண்பாங்களில் விளையாடித்
 தீர்த்திருக்கிறோம் . அதிகபட்சம் பத்து முதல்
 பதினைந்து வினாடிகளுக்குள் வெண்பாம்
 எழுதும் புலிகளை நீங்கள் இந்தச் சந்தில்
 காணலாம் . இவர்களால் வெண்பாக்களும்
 இதே வேகத்தில் எழுத இயலும் என்பதை
 ட்விட்டருக்கு வெளியே பலர்
 அறியமாட்டார்கள் .

0

எழுத்து எனக்குத் தவமல்ல . தரிசனமல்ல . கை
 பழகிய நுட்பம் . புனைவாயினும் ,

புனைவற்றதாயினும் எழுதும்போது இந்த
உணர்வில்லாமல் நான் தொடங்குவதில்லை .

ஆனால் எழுத்து எனக்குச் சவாலாக இருக்கும்
ஒரே பிராந்தியம் ட்விட்டர் மட்டுமே . ஒன்று ,
ஒன்றரை , அதிகம் போனால் ஒன்றே முக்கால்
வரிகளுக்குள் ஓர் அனுபவத்தைத் தருவது
என்பது எளிதல்ல . அதற்குள் ஒரு சிறு
புன்னகையையாவது ஒளித்துவைத்து
அனுப்பவேண்டும் என்பதே எனக்கு
இதிலுள்ள ஆகப்பெரிய அக்கறை .

ஏனெனில் , இந்தச் சுருக்கத்துக்கு நேர் எதிரான
விரிவுரைகளையே பெரிதும் விரும்பும்
தொலைக்காட்சித் தொடர்களிலும்
இயங்கிக்கொண்டிருப்பவன் நான் . இரு
எல்லைகளுக்கும் நெருக்கமான
பிராந்தியத்தில் இருப்பிடத்தை
அமைத்துக்கொள்வதற்காகவேனும்
ட்விட்டரை நான் விடாமல்

பிடித்துக்கொண்டிருக்கிறேன் .

0

டீவிட்டரில் எழுதுவதை ஒரு கடமையாகவோ , கட்டாயமாகவோ நான் எப்போதும் நினைத்ததில்லை . பொதுவில் , இணையத்தில் எழுதும் எதையுமே பொழுதுபோக்குக்காக மட்டும் என்று தெளிவாகப் பிரித்து வைத்திருக்கிறேன் . ஆனால் , பொழுதுபோக்கையும் ரசனையுடன் மேற்கொள்ள என்னைத் தூண்டியது டீவிட்டர் . எனவே அதற்கு நன்றி சொல்லிவிட வேண்டும் .

டீவிட்டரில் உள்ள எனது சுமார் இரண்டாயிரம் நண்பர்களுள் சில நூறு பேருடன் மட்டுமே நான் விவாதித்திருக்கிறேன் என்பதை இதனைத் தொகுக்கும்போது கவனித்தேன் . அதிலும் சுமார் 20-30 பேருடன்தான்

தொடர்ந்து பேசி , விவாதித்து வந்திருக்கிறேன் . நான் ட்விட்டரில் உலவும் நேரமும் இதற்கு ஒரு முக்கியக் காரணம் .

இயங்கியவரையில் , பேயோனுடன் செலவழித்த பொழுதுகளை மிகவும் விரும்பினேன் . இணையம் கண்டெடுத்த , நம்பமுடியாத அறிவு ஜீவி , திறமைசாலி . பல சந்தர்ப்பங்களில் நண்பர்கள் நானே பேயோனாக வருகிறேனோ என்று சந்தேகம் கிளப்பியிருக்கிறார்கள் . அவர்கள் சந்தேகத்தை வலுப்படுத்துவதற்காக வேண்டுமென்றே என் மொழி நடையில் மாற்றம் செய்து சில ட்விட்களை நான் எழுதியிருக்கிறேன் . அவரும் மிக அழகாக இந்த விளையாட்டுக்கு ஈடு கொடுத்திருக்கிறார் . எழுத்தில் முடியாதது எதுவுமில்லை ; வெட்டி விளையாட்டு உள்பட .

கடந்த நான்காண்டுகளில் சுமார் எட்டாயிரம்
டீவிட்டுகளை எழுதியிருக்கிறேன் . அவற்றில்
பெரும்பாலானவற்றை என்னால் சேகரிக்க
இயலாது போய்விட்டது . கிடைத்த
கொஞ்சத்தில் எனக்குப் பிடித்த சிலவற்றை
மட்டுமே இதில் தொகுத்திருக்கிறேன் .
இன்னும் கொஞ்சம் நேரம் செலவழித்திருக்க
முடியுமானால் மேலும் சில நூறு டீவிட்டுகளைப்
பிடித்திருக்க முடியும் .

ஆயினும் என்ன ? பதம் பார்க்க இது போதும் .

0

இந்நூலை என் இனிய நண்பர்
டைனோபாய்க்கு அன்புடன் சமர்ப்பிக்கிறேன்
. தமிழ் இணையம் எனக்கு அறிமுகமான
இரண்டாயிரமாவது ஆண்டுத் தொடக்கத்தில்
உயிருடனும் உயிர்ப்புடனும் இயங்கிய ராயர்
காப்பி க்ளப்பில் அறிமுகமாகி , இன்றைய

ட்விட்டர் காலம் வரை நீளும் எங்கள் நட்புக்கு
வயது அநேகமாக எட்டரை . ஒரே ஒரு
முறைதான் இதுவரை நேரில்
சந்தித்திருக்கிறோம் . அதுகூட வெகு
சமீபத்தில் .

பல்லாயிரக்கணக்கான மைல்களுக்கு அப்பால்
இருந்தாலும் பக்கத்து இருக்கையில்
இருப்பவர் போலவே எப்போதும் நான்
டைனோவை உணர்கிறேன் .

இதனைச் சாத்தியமாக்கியதும் ட்விட்டர்தான் .

பாரா

இயல்

பாரா

நிஜமான வாசகன் புத்தகம் வாங்கித்தான்
படிக்கிறான் . டவுன்லோட் வாசகர்கள் ஹார்ட்
டிஸ்கை மட்டுமே நிரப்பிக்கொள்கிறார்கள் .

சுறா மோசமான படமல்ல . அதைவிடச்
சுமாரான படங்கள் சில முன்னதாக
வந்திருப்பதுதான் அதன் பிரச்னை .

தமிழ்ச் சூழல் என்பது சுற்றுச் சூழலைப்
போலவே ரொம்ப மாசு படிந்திருக்கிறது .

பத்து வயதுக்குட்பட்ட குழந்தைகள் ஒன்று
சேரும்போது தன்னியல்பாக
இலக்கியவாதிகளாகிவிடுகிறார்கள் .
அரைமணியில் அவர்களுக்கிடையே
அபிப்பிராய பேதங்கள் எழுந்துவிடுகின்றன .

கட்டுடைப்பு விமரிசனங்களில்
இறங்கிவிடுகிறார்கள் . அதன் பிந்தைய
செயல்பாடுகள் யாவும் சிறு பத்திரிகைகள்
போலவே சுவாரசியமாக இருக்கின்றன .

கலாசலா கலசலா என்னும் கலாசாலை
சாகித்தியத்தைக் கேட்டேன் . செல்லாத்தா
செல்ல மாரியாத்தாவுக்குப் பிறகு
உணர்ச்சிவசப்பட வைக்கத்தக்கதாக இருந்தது
.

படங்களுக்கு மட்டுமே கட்டுடைப்பு
விமரிசனம் எழுதும் நண்பர் மகாதேவன்
இந்தப் பாடலுக்கும் அந்த ஆயுதத்தைப்
பிரயோகிக்க வேண்டுகிறேன் .

இந்த நீரோ மன்னனின் பிடிவாசிப்பு கேசட் ,
சிடி ஏதாவது மார்க்கெட்டில் இருக்கிறதா ?

@ **sankara4** சரித்திரம் அடிக்கடி இதைக்

குறிப்பிடுகிறதே , கேட்டுப்பார்க்கலாம்
என்றுதான் .

உக்கிரம் கொடுமையுள்ளது , கோபம்
நிஷ்டூரமுள்ளது ; பொறாமையோவென்றால் ,
அதற்கு முன்னிற்கத்தக்கவன் யார் ? #
கிறிஸ்தவா஁மெயில்கேம்பெயின் #
மொழியழகு

மைடியர் டார்லிங் உன்ன மல்லிகா கூப்புட்றா .
மல்லிகா நீ கடிச்சா நெல்லிக்கா போல்
இனிப்பா . # கவித்துவம்

மே மாம்பலம் கிராண்ட் ஸ்வீட்ஸுக்கு ஒரு
கலாசார சுற்றுப்பிரயாணம் மேற்கொண்டு
திரும்பினேன் . இரவு ஒரு மணிக்குப் பிறகு
பயணக்கட்டுரை தயாராகும் .

கிராண்ட் ஸ்வீட்ஸிலிருந்து வாங்கி வந்த
பட்சணங்களை தர்மபத்தினி எங்கோ

ஒளித்துவைட்டுவிட்டாள் . எனவே அதர்ம பட்டினி .

@Dalailama நான்கு தினங்களாக உங்கள் பொன்மொழிகளை வாசிக்காமல் தவித்துவிட்டேன் . விளைவாக , இரண்டு தினங்களாக மலச்சிக்கல் .

@donion / செப்மாமி / யார் இவர் ? நல்லா சமைப்பாரா ?

@jyovram ஒரு கவிஞருக்குக் கவிதையாகவும் உரைநடையாளனுக்கு உரையாகவும் தெரியும்படி எழுதுவது சாதனை .
@haranprasanna ஆசீர்வதிக்கப்பட்டவர் .

ஒழிகிறது , நீங்கள் ஒரு கவிஞர் என்று ஒப்புக்கொண்டுவிடுகிறேன் . தயவுசெய்து விமரிசன விபரீதங்களில் எல்லாம் இறங்காதீர்கள் . @haranprasanna

@kavi_rt இந்த நாசமாய்ப் போன
கிரிக்கெட்டால் ட்விட்டர் மட்டுமல்ல .
அனைத்து சந்துபொந்துகளும் நாறுகின்றன .
ஊழலைவிட இதை ஒழித்தால் தேவலை .

ஷோபா சக்தியின் கப்டன் சிறுகதை , தமிழில்
நிகழ்த்தப்பட்டிருக்கும் ஒரு பெரும் சாதனை .
பல நவீன இலக்கியவாதிகள் இனி அவரை
வரிசையாக எதற்காகவாவது திட்ட
ஆரம்பிப்பார்கள் .

அறிவுஜீவிகள் ஏன் ரஜினி படம்
பார்க்கிறார்கள் என்பதே எனக்குப்
புரிவதில்லை . திட்டுவதுதான்
முக்கியமென்றால் , பார்க்காமலும் திட்டலாம் .
@narain

மல்கோவா சாப்பிட்டேன் . மாம்பழம்
மாதிரியே இருக்கிறது .

@manion @iamkarki உலகில் பல உன்னதக்
காதல்களில் வயது கொஞ்சம்
கோக்குமாக்காகத்தான் இருந்திருக்கிறது .

காலையிலிருந்து ஒரே வாழ்த்து மழை .
எனக்கு யாராவது நோபல் அல்லது
விஷ்ணுபுரம் பரிசு கொடுத்துவிட்டார்களா
என்ன ? # வலைபாயுதேவிளைவு

@chetan_bhagat வலைபாயுதேவில் உங்கள்
ட்வீட் எதுவும் இன்னும் இடம்பெறாத
நிலையில் உங்களை ஓர் எழுத்தாளராக
அங்கீகரிக்க இயலாது .

@penathal சரித்திரத்தைத்தான் திரும்பிப்
பார்க்கவேண்டும் . சமகாலத்தையல்ல .

கவிதை சார்ந்த சில காரணங்களுக்காகவாவது
பா . விஜய் நடிக்கச் சென்றதை நாம்
வரவேற்கத்தான் வேண்டும் . @penathal

@poadiyan நான் இருப்பவன் . இரா
கவனாக்காதீர் .

@scanman ரேடியாலஜி என்றால் என்ன ?
சசித்ரா போன்றவர்கள் இயங்கும் துறையா ?

சற்றே பகுத்தறிவுள்ள இயக்குநர்கள்
இப்போதெல்லாம் ஒற்று வராத தலைப்பாகத்
தேடுகிறார்கள் . @srikan2

@unmaithamilan கிறுக்குவதன் நிறுத்தல்
விகாரமே எழுதுவது .

@vivaji ஒரு காலத்தில் தேவாவை நிறைய
ஆராய்ந்திருக்கிறேன் . அவரளவு சிந்திக்கச்
செய்த இசையமைப்பாளர் தமிழ்ச்சூழலில்
யாருமில்லை .

உலகப்பட விழாவில் பவர் ஸ்டார் சீனிவாசன்
படம் ஏதும் இடம்பெறாதது

ஏமாற்றமளிக்கிறது . ரெட்ராஸ்பெக்டிவ்
பிரிவில் விஜயடியாரையாவது
பரிசீலித்திருக்கலாம் .

@writerpayon) ? ; ஆகிய மூன்றும்
இருக்குமானால் அது பிஎச்சுப்பி என்பது என்
துணிபு .

@writerpayon நிரல்வரிகள் வேண்டுமானால்
முற்றுப்புள்ளியில் தொடங்காதிருக்கலாம் .
கவிதை தொடங்கும் .

கிராமப்பொருளாதாரம்
வளரவேண்டியதுதான் . அதற்காக காதி
கிராஃப்ட் வீரிய லேகிய விற்பனையில்
இறங்கியிருப்பதை மனம் ஏற்க மறுக்கிறது .

இன்று நவராத்திரி தொடக்கம் . இன்று
சர்வதேச வெறிநாயக்கடி நோய் தினமும் கூட .

கொலுவின் முதல் பார்வையாளராகப்
பக்கத்துவீட்டுப் பெண்மணி வந்திருக்கிறார் .
ஆளைப் பார்த்தால் பாடுபவராகத்
தெரியவில்லை என்பது ஆசுவாசமளிக்கிறது .

குஷ்புவைவிட சு . சுவாமிக்கு ட்விட்டரில்
அதிக பின்தொடர்பாளர்கள் உள்ளனர் . இது
நம் மக்களின் அரசியல் விழிப்புணர்வைக்
காட்டுகிறது . # அவதானிப்பு

விளையும் இடத்தில் கிலோ 80 க்குக்
கிடைக்கும் பூண்டு , இரண்டு வீதிகள் தாண்டி
கடைக்கு வரும்போது 170. என்ன ஒரு மாய
யதார்த்தம் ! # கெருகம்பாக்கதரிசனம்

அணை அரசியலின் மோசமான
விளைவுகளைக் கண்டு வருந்துகிறேன் .
தமிழகம் சில நல்ல சாயா மாஸ்டர்களை
இதன்மூலம் இழக்க நேரிடும் .

பழந்தமிழ் இலக்கியங்களுக்கு @nchokkan
செய்யும் தினசரி முகச்சுவரம் அசரவைக்கிறது .
யாராவது சீக்கிரம் ஒரு விருது
கொடுத்துவிடுங்கள் . #365paa

இன்று மைக்ரோவேவ் அவனில் (வீட்டில்)
செய்த பிஸ்கட் சாப்பிட்டேன் . கட்லெட்
தோற்றத்தில் , பொறைபோல் ருசித்தது .

@haranprasanna இசையில் பாவம் என்பது
அடிப்படை . அது நுட்பமல்ல . பிராண வாயு
போல . பவதாரிணி அதைப் பிடுங்கிப்
போட்டுவிட்டுத்தான் பாடுகிறார் .

@ nchokkan ராஜாவின் பலவீனம்
பவதாரிணி .

Pogo கிடைக்குமானால் அரசு கேபிளுக்கு
மாறிவிடலாம் என்கிறாள் மகள் .
எதுவந்தாலும் எனக்கு நியூஸ் பார்க்கக்கூட

அனுமதி கிடைப்பதில்லை .

குறிப்பிட்ட சில அஞ்சல்களை ஸ்பாமில்
தள்ளிய பிறகும் இன்பாக்ஸுக்கே தொடர்ந்து
வருகின்றன . ஜெ ஆட்சியில் இதற்கெல்லாம்
அதிரடி நடவடிக்கை கிடையாதா ?

நாளை ஒரு பிரபல அதிமுக பிரமுகரைச்
சந்திக்கிறேன் . நல்லியில் பச்சை சால்வையே
இல்லை .

மாதம் ஒரு விருது வீடுதேடி வர எங்கே சந்தா
கட்டவேண்டும் ?

யாருக்கோ எங்கோ என்னவோ பரிசு
கிடைத்திருப்பதாக யாரோ எங்கேயோ
சொன்னார்கள் . யாரையாவது வாழ்த்துகிறேன்
.

பேபிகாரன் மசாலா தோசை , பூரி , தயிர்சாதம்
. இன்றிரவு எழுத்துவேலை இல்லை என்பதை

இவ்வாறு கொண்டாடினேன் .

இன்று எந்த சிறப்பு நிகழ்ச்சியையும்
காணப்போவதில்லை என்பதே நான்
பிள்ளையாருக்கு அளிக்கப்போகும்
பிறந்தநாள் பரிசு .

@ **Thesureshpillai** பங்கரை என்பது
கோவிந்தசாமியின் அனைத்து கல்யாண
குணங்களும் ஒருங்கே சேருவது .
கோவிந்தசாமியின் குணங்களை
அறியவிரும்பினால் நீங்கள் என்னைப் பின்
தொடர்வது தவிர வேறு வழியில்லை .

ஜெமொ , எஸ்ரா இருவர் தளங்களுமே
திறக்கமறுக்கின்றன . ஆடி வெள்ளியை
முன்னிட்டு ஏதாவது
முடிவெடுத்திருக்கிறார்களா ?

மொழிபெயர்ப்புப் புத்தகங்களைவிட டப்பிங்

படங்கள் பெரும்பாலும் மோசமாக
இருப்பதில்லை .

பிறந்தநாள் வாழ்த்துகள் . யாருக்கு என்று
கேட்காதீர்கள் . இன்று யாராவது அவசியம்
பிறந்திருப்பார்கள் .

எச்சில் துப்புவதுபோல் மழைபெய்தால்கூட
எக்கச்சக்கமாக நாறிவிடுகிறது . நாலாவது
அவென்யுவின் மறுபெயர் நாராச அவென்யு .

புரட்சிகர பின்னவீனத்துவப் படைப்புகளுக்கு
நிறைய மதிப்புரையாளர்கள் உருவாகிறார்கள்
. இவ்வெண்ணிக்கை , நாட்டிலுள்ள நவீன
கவிஞர்களின் எண்ணிக்கையை விஞ்சுகிறதா
என்பதே என் எதிர்பார்ப்பு .

ஃபேஸ்புக்கில் நட்பு கோருபவர்களில்
பத்துக்கு இரண்டு பேர் செந்தில்குமார்களாக
இருக்கிறார்கள் . # அவதானிப்பு

லாலிபாப் என்ற பெயர் பிடித்திருக்குமளவு
அந்த மிட்டாய் பிடிக்கவில்லை .

எப்பேர்ப்பட்ட எழுத்தாளனுக்கும்
இம்சையான காரியம் , கதைச்சுருக்கம்
எழுதுவதுதான் .

@writerpayon இந்த மதிப்புரையை எழுதிய
அனானிமஸ்தான் பிரபல பழமொழிகளை
எழுதிய யாரோ என்பவரா ?

தாகூரின் தாடி நன்கு பராமரிக்கப்பட்ட ஒன்று .
சாய்பாபாவின் தலைமுடி போல .

@writerpayon.

டிரை குலோப்ஜாமுன் என்ற வஸ்து இன்று
சாப்பிடக் கிடைத்தது . பழைய
தேன்மிட்டாயை நினைவூட்டியது .

@ kavi_rt ஞாராசேவை முழுதும்
புரிந்துகொள்ள நீங்கள் மோகமுள்

பார்ப்பதைவிட 'முகம்' பார்ப்பது நல்லது .
நீங்கள் ஞானகவிராஜனாகிவிடுவீர்கள் .

அழிவுகள் துக்கத்தை உண்டாக்குகின்றன .
பேரழிவுகள் உணர்ச்சிகளை மரத்துப்போகச்
செய்கின்றன .

11111111 என்கிற எண்ணை அதே
எண்ணால் பெருக்கினால்
12345678987654321 என்ற எண் விடையாக
வருகிறது . கவிஞர்களைவிட கணிதம்
நன்றாகக் கவிதை எழுதுகிறது .

ஃபேஸ்புக்கில் நான் like போடும் எதையும்
படிப்பதில்லை . படிக்கும் எதற்கும் லைக்
போடுவதில்லை . இதில் ஒரு குரூர மகிழ்ச்சி
இருக்கிறது .

ஒரு லட்சம் ஓமப்பொடி பாக்கெட்டுகளை
உதிர்த்துப் போட்டது மாதிரி இருக்கிறது

ஞாயிறு மாலை மெரினா .

@jyovram பின்னவீனத்துவத்தில்

படுகொலைகள் இயற்கை

மரணமாக்கப்பட்டுவிடும் .

அகராதி டாட்காமில் ராகவன் என்று அடித்துப்

பார்த்தால் எலி , பெருச்சாளி என்று அர்த்தம்

வருகிறது . இது ஏதோ தனிப்பட்ட

வஞ்சமாயிருக்கக்கூடும் .

@nchokkan @kryes @RagavanG

இலக்கியங்களை ஓரளவுக்குமேல்

மொழிச்சுத்தஉதாரணங்களாகஎடுத்துக்

காட்டுதல் அபாயம் . இலக்கணப் புத்தகத்தை

அண்டுவதே சரி .

@nchokkan @kryes @RagavanG காட்டிலோர்

பொந்திடை வைத்தேன் என்று பாரதியாரே

தப்பு செய்வார் . ஓசை நயத்துக்காக .

அட்சய திருதியைக்கு மனைவிக்கு என்ன
செய்வீர்கள் என்று நண்பர் கேட்டார் . தினமும்
எட்டு மணி சீரியலை இடையூறின்றிப் பார்க்க
அனுமதிப்பது பெரிதில்லையா ?

அறுபது வயதுக்கு மேற்பட்டவர்கள்
செய்யும்போதுதான் அரிசி உப்புமா அதன்
நிஜ ருசியைக் காட்டுகிறது .

ஆடியோ வெளியீடுகளில் பேசுபவர்கள்
எல்லாம் ஒரே கோனார் நோட்டைப் படித்துப்
பரீட்சை எழுதுபவர்களைப் போல்
பேசுகிறார்கள் . போரடிக்கிறது .

ஆழ யோசித்தால் புற்றுநோய் மட்டுமே
கடவுளையும் விஞ்ஞானத்தையும் சேர்த்து
தோற்கடித்துக்கொண்டிருக்கிறது என்று
தோன்றுகிறது .

இட்லி உப்புமாவின் ருசி ஏன் இட்லியிலோ

உப்புமாவிலோ இருப்பதில்லை ?

இணையத்தில் மேயும்போதெல்லாம் மனைவி
வெட்டிவேலை என்கிறார் . வெட்டியாயினும்
வேலையென்று ஒப்புக்கொள்வதைப்
பாராட்டத்தான் வேண்டும் .

இந்திரன் மழைக் கடவுள் . ரமணன்
மழையெதிர்க் கடவுள் .

எந்திரனில் ஷங்கர் செய்தவற்றைப்
பன்னெடுங்காலமாக ஒரு குடிசைத்
தொழில்போல் ராமநாராயணன்
செய்துகொண்டிருந்தார் என்னும் எண்ணம்
எழுவதைத் தவிர்க்க முடியவில்லை .

இயற்கைக் காட்சி வால்பேப்பர் பின்னணியில்
பிரியமானவளுக்குக் கவிதையெழுதுவோரை
இப்போது ஃபேஸ்புக்
வாழவைத்துக்கொண்டிருக்கிறது .

இலக்கிய விழாக்களுக்கு இத்தனை பேர்
வருகிறார்கள் என்பது வியப்பாக இருக்கிறது .
ரிடையர் ஆனதும் இலக்கியவாதி
ஆகிவிடவேண்டியதுதான் .

இன்று காலை 7.24 க்குள் பிறக்கும்
குழந்தைகளுக்கு ஓசாமா , வினவு போன்ற
பெயர்களை வைப்பது நல்லது . <http://bit.ly/jV17rZ>

இன்று மதிய உளவு காஷ்மீரி புலவ் . ஒரு
தமிழ்ப் புலவனை எப்படி எதிர்கொள்ளப்
போகிறது என்றறிய ஆவலுடன்
காத்திருக்கிறேன் .

உள்ளதிலேயே திராபையான ட்வீட்களைப்
பொறுக்கிப் பிரசுரிப்பதில் விகடன்
வலைபாயுதே பொறுப்பாளர்களை விஞ்ச
ஆளில்லை .

எதிர்நீச்சல் - வலையுலகம் தோன்றாத நாளில்
எழுதப்பட்ட வலைப்பதிவுத் தனமான புத்தகம்
. வாண்டுமாமா அவரது குழந்தைக்
கதைகளால் மட்டுமே வாழ்பவர் . இது
குழந்தைத்தனமான கதை .

எந்திரன் குறித்து நண்பர் @Dalailama ஏன்
இன்னும் கருத்து தெரிவிக்கவில்லை ?

எருமைப்பால் காப்பி சாப்பிட்ட தினத்தில்
உடலுறவு கொண்டால் திருப்தியாக இராதாம் .
வள்ளலார் சொல்கிறார் . சன்னியாசிகள்தான்
இந்த விஷயத்தில் சரியாகப் பேசுகிறார்கள் .

என் சமையல் விமரிசனங்கள் @maamallan ன்
இலக்கிய விமரிசனங்கள் போன்றவை .
சமரசமற்றவன் என்பது என் மனைவிக்குத்
தெரியும் .

மகளின் பொதுத்தேர்வுகள் இன்று முடிந்தன .

கருத்துக் கணிப்புகளை மெய்ப்பித்து
சிறப்பான வெற்றி கண்டிருக்கிறாள் .

எனக்கு இயற்பியல் தெரியாது . ஆனால் நான்
குதித்தால் எப்போதும் தண்ணீர் உள்ளேதான்
போகும் . கீழே இருந்தபடிதான் என்னை
மேலே தூக்கி ஏந்தும் .

ஒரு சிறு அலுவலக அளவில் நடைபெறும்
வாக்கெடுப்பில்கூட செல்லாத ஓட்டுகள்
விழுகின்றன . தமிழன் தவறின்றித் தவறு
செய்வதில் தோந்தவன் .

ஒரு நல்ல படத்தை மோசமான படமாக
உணரச் செய்வது எப்படி ? கலைஞர் டிவி
எடிட்டர்கள் கையில் கொடுத்துவிடவேண்டும்
. இன்றைய படுகொலை அபியும் நானும் .

ஒரு பத்து ரூபாய்த் தாளில் பாதியைக்
காணோம் . யாரோ கடைக்காரன் ஐந்து ரூபாய்

மிச்சத்தை இவ்வாறு கொடுத்திருக்கிறான் .

குல்லாய் வியாபாரி தலையில் என்ன
கொண்டு சென்றான் என்றொரு வினா மகளின்
பாடப்புத்தகத்தில் உள்ளது . இரண்டாம்
வகுப்பிலேயே தத்துவப் பாடங்கள்
தொடங்கிவிடுகின்றன .

ஒரு பயிலரங்குக்காக எடிட்டிங் மேனுவல்
ஒன்று தயார் செய்தேன் . வாசித்துப் பார்த்த
நண்பர் நல்ல புனைவு என்று மின்னஞ்சல்
அனுப்பியிருக்கிறார் .

ஒரு மாபெரும் கூட்டத்தில் விசுவாசமான
வாசகர்களைப் பிரித்து அடையாளம் காணச்
சிறந்த வழி , வலைத்தளத்தில் கதை
எழுதுவதுதான் .

ஒரு வழியாக நந்தலாலா பார்த்துவிட்டேன் .
பெரிதாகப் பாராட்ட ஏதும் தோன்றாததால்

நானொரு இலக்கியவாதி இல்லை என்பது
எனக்கே உறுதிப்பட்டது .

ஒவ்வோராண்டின் இறுதியிலும் இயற்கையின்
பெரும் சீற்றம் என்பது சில ஆண்டுகளாக
வழக்கமாகிவிட்டது . இந்த ஆண்டு விருதகிரி
.

கூகுள் மின்னஞ்சல் கணக்குகளைத்
திறப்பதுபோல் கலைஞர் கட்டடங்களைத்
திறந்து வைத்துவிடுகிறார் .

சிலதெல்லாம் புரியாதிருப்பதே புரிந்ததைக்
காட்டிலும் அழகாக இருக்கும் .

செம்மொழி மாநாட்டை ஒட்டி நாம்
செய்யக்கூடிய சிறந்த சேவை , பா வடிவங்கள்
அனைத்தையும் நவீனமாக்கி நாரடிப்பதே .

செம்மொழிப் பாடல் காட்சியில் ராஜமுந்திரி
மண்ணின் மகள் அஞ்சலி தோன்றுவதற்கு

மொழி , இனம் தாண்டிய தத்துவப் பின்னணி
ஏதாவது இருக்குமா ?

டக்ளஸ் தேவானந்தாவுக்கும் நரேந்திர
மோடிக்கும் ஒரே முகஜாடை என்பது
தற்செயலாகத்தான் இருக்கவேண்டும் .

ட்விட்டரில் நம்மை யாரெல்லாம் பின்
தொடர்கிறார்களோ அவர்களை நாமும்
தொடர்வதுதான் மரியாதையாம் . யாராவது
தாக்கினால் திருப்பித் தாக்குவதுதான்
மனிதநேயம் என்பது போலல்லவா இது
இருக்கிறது ?

தினத்தந்தி விளம்பரத்தில் சூர்யாவின்
படத்தலைப்பு குழப்புகிறது . சிங்கம் படத்தை
கலாநிதிமாறன் என்று பெயர்
மாற்றிவிட்டார்களா என்ன ?

@nchokkan அன்சைஸ் நபர்களின்

ஆபத் பாந்தவர் நல்லி செட்டியார் தயாரிக்கும்
12 ஷர்ட்டுகளில் பாக்கெட் உள்ளது .

தினத்தந்தியின் வரலாற்றுச் சுவடுகள் வந்தது .
சரித்திர ஆவணமோ என்னமோ . சரித்திர
ஆயுதம் . நல்ல கனம் .

நல்லவர்கள் ஏன் கவிதையாக வாழவேண்டும்
? அவர்கள் நன்றாகத்தான் வாழ்வார்கள் .

நாஞ்சில் நாடன் தமிழ்மண நட்சத்திரமாம் .
எல்லாம் கலைமாமணி ராசி .

நூற்றுக்கணக்கில் வாசக அஞ்சல் பெறும்
எழுத்தாளர்களைக் கண்டு
பொறாமைப்படுகிறேன் . குறி
நீட்டிப்பாளர்கள் தவிர எனக்கு யாருமே
கடுதாசி போடுவதில்லை .

பல வருடங்களாகத் தொடர்பில்

இல்லாதிருந்த உறவினர்களை ஃபேஸ்புக்கில் பார்க்கிறேன் . இன்னும் உறவினர்களாகத்தான் இருக்கிறார்கள் .

பள்ளி விடுமுறை அறிவிப்பின்மூலம் தமிழ் செம்மொழிதான் என்பதைத் தெரியப்படுத்தியது அரசின் பெரிய சாதனை .

பியா ! என்ன ஒரு பெயர் ! ஒரு புள்ளி விடுபட்டிருக்கிறது என்று நினைக்கிறேன் .

புத்தர் எதிரில் வந்தார் . புத்ததேவ் தோற்றுவிட்டார் என்றேன் . நல்ல மனிதர் , ஆனாலும் கம்யூனிஸ்ட் என்று நகர்ந்து போனார் .

புத்தர் எதிரில் வந்தார் . நானா , அருள்செல்வனா , யார் ரொம்பப் படுத்துவது என்றேன் . உங்களை நான் என்றார் . @

arulselvan

பெரிய எழுத்தாளர்களுக்கு வாசகர் கடிதம்
எழுதுவோர் கூட சரியான இடம் பிடித்துத்
தொடரும் போட்டுத்தான் எழுதுகிறார்கள் .

பெரும் இலக்கியம் என்பதே ஒரு ஸ்பாம்தான்
.

சமைத்ததும் கிடைக்கும் ருசியைவிட
வத்தக்குழம்பு இரண்டு நாள் ஃப்ரிட்ஜில்
கிடந்தால் ருசி கூடுகிறது . என் வீட்டில்
அதற்கு சாராயம் என்று பெயர் .

பேச்சு மற்றும் எழுத்திலிருந்து
இளையராஜாவை யாராவது காப்பாற்றிவிட
முடியுமானால் அவரால் இன்னும் 100
ஆண்டுகளுக்கு நன்றாக இசையமைக்க
முடியும் .

ஆ , மலிங்கா ! நான் படமெடுத்தால்
கண்டிப்பாக நீங்கள்தான் பாம்பு .

அனகாரிக தர்மபாலா இலங்கை
அணியில்தானே இருக்கிறார் ?

க்ரிக்கின்ஃபோவில் பந்துக்குப் பந்து
கமெண்ட்டரி எழுதுகிறார்கள் .
கவித்துவம்தான் இல்லை .

திருமதி சானியா மிர்சா ஷோயப் ,
ஆட்டத்தைக் கண்டுகளிக்க வந்திருக்கிறார்
போலிருக்கிறது . ஆடை பெரிதாக
இருப்பதால் அடையாளம் தெரியவில்லை .

இந்த மேட்சில் பாக் . வென்றால் பஞ்சாபில்
தலா 25 ஏக்கர் நிலமாம் . எந்தப் பக்க பஞ்சாப்
என்று பீதியைக் கிளப்புகிறார் என் மனைவி .

இந்த பாண்டிங்குக்கு ஆசாரமே
தெரியவில்லை . எப்பப்பார் உள்ளங்கையில்
எச்சில் துப்பித் துடைக்கிறார் . கருமம் .

வைட் , எல்பிடபிள்யூ , பவர் ப்ளே என்ற
மூன்று அம்சங்கள்தான் எனக்கு கிரிக்கெட்டில்
புரியாதவை . இவற்றை நீக்கிவிட்டால் நல்லது
.

மலிங்காவின் பொருளாதாரம் 5.94 என்கிறது
ஸ்கிரீன் . லட்சமா ? கோடியா ?

மலிங்காவைப் போல் வீச தமிழ்நாடு
காங்கிரசில் குறைந்தது 100 பேர் உண்டு .
தேர்வுக்குழுவுக்கு சில வீடியோ க்ளிப்பிங்ஸ்
அனுப்பவேண்டும் .

க்ரிக்சின்போவில் not out not out என்று ஏன்
போடுகிறார்கள் ? now playing என்று
மங்களகரமாக இருக்கலாம் அல்லவா ? #
எக்ஸ்பார்ட்டொப்பீனியன்

இந்த மேட்சில் அம்பயரை ஏன் யாரும் ஒரு
வைகோ அளவுக்குக் கூட

மதிக்கமாட்டேனென்கிறார்கள் ?

அணியில் யுவராஜ்சிங் , மகேந்திரசிங் ,
ஹர்பஜன்சிங் என்று ஒரே சீக்கியர் ஆதிக்கம் .
எல்லாம் நாம் சர்தார்ஜி ஜோக்ஸ் சொல்லி
மகிழ்ந்த பலன் .

முதல் பந்தில் 4 அடிப்பது என்ன விஷே ம் ?
முதல் பந்தில் ஸ்டம்ப் பறந்தால்தான்
விஷே ம் .

தள்ளாத வயதில் டெண்டுல்கரைப் பந்துவீச்சு
சொல்வது தோனியின் சர்வாதிகாரத்தனத்தைக்
காட்டுகிறது .

க்ளார்க் என்பவர் ஆடவந்திருக்கிறார் . ஒரு
காலத்தில் இவருடைய டேபிள் எனக்கு
மிகவும் உதவியிருக்கிறது .

reserve umpire என்றொருவர் இருக்கிறாரே ,

அவரென்ன ரிசர்வ் தொகுதி வேட்பாளர்
மாதிரியா ?

ராகுல் காந்தி மேட்ச் பார்க்கிறார் . இந்தியா
ஜெயித்தால் தோனிக்கு தமிழ்நாடு காங்கிரஸ்
கமிட்டி தலைவர் பதவி உறுதி .

ஒருவர் அவுட் ஆவதற்கு வருந்துவது
அழகல்ல . புதியவரை வரவேற்கத்
தயாராவதுதான் தமிழர் பண்பாடு

ஆங்கில செய்தி சானல்கள் மொகாலி
ஆட்டத்தை லிபிய மக்களுக்கும் கடாபிக்கும்
நடக்கும் யுத்தம்போல் வருணிப்பதைப்
பார்த்தால் அருவருப்பாக இருக்கிறது .

@ **elavasam** பவர் ப்ளே என்பதை
சக்தியாட்டம் அல்லது அதிகார ஆட்டம் என்று
மொழிபெயர்க்கலாமா ? ஆற்காட்டார்
ஆடியது பவர்கட் ப்ளே என்பதை

நினைவுகூர்ந்து .

நேற்று மேட்சில் இந்தியா வென்றதற்கு என்
தியாகம்தான் காரணம் . இரண்டாம் பாதியைப்
பார்க்கவேயில்லை .

@ **kavi_rt** நாசம் என்பது தேசிய குணம் .
மோசம் என்பது சர்வதேச குணம் .

இந்த சனியன் பிடித்த அக்ரோபாட் ரீடர்
தினசரி ஏதாவது அப்டேட் செய்துகொண்டே
இருக்கிறது . அப்படி என்னதான்
ஏற்றுகிறார்கள் ?

மழையை எதிர்பார்த்து ரெயின் கோட்டுடன்
வண்டியை எடுக்கிறேன் . இயற்கை
ஏமாற்றுகிறது . சாலையில் என்னை நான்
பூச்சாண்டியாக உணரும் தருணமிது .

மனித வாழ்வின் மாபெரும் சோகம் , ஒரு

ஜோக்கடித்துவிட்டுப் பின்னர் அதை விளக்க
நேர்வது .

இரான் அதிபர் மீது யாரோ ஷூ
வீசியிருக்கிறார்கள் . அவரும் காங்கிரசில்
சேர்ந்துவிட்டாரா என்ன ?

@mayavarathan @ksnagarajan பேயோன்
என்பவர் நானாக இருக்க முடியாது .
அநாவசியமாக அவரைச் சந்தேகப்படாதீர்கள்
.

கஸ்தூரி ரங்கனைத் தவிர வேறு யாருக்கும்
கணையாழி செய்ய வராதென்பது அதன்
மூன்றாவது பிறப்பிலும் உறுதிப்பட்டிருக்கிறது
.

மனிதன் விண்வெளிக்குப் போய் இன்றோடு
50 ஆண்டுகள் முடிகின்றன . வடைசூடும்
பாட்டி இன்னும் யார் கண்ணிலும் படவில்லை
.

மொழியின் சவால்களின்மீது விளையாட
விரும்புவோருக்கு மரபுப் பயிற்சி பெரிய
வரம் . மொக்கை பென்சில் போதுமென்றால்
சந்தேகமின்றி இது துயரம் .

லியோனிட் கய்தே என்றொரு இயக்குநர்
இருக்கிறார் . அவரை வீட்டார் எப்படி
கூப்பிட்டிருப்பார்கள் ?

வாஸ்கோடகாமா ஏன் பிள்ளையார் சுழியோடு
கையெழுத்திடுகிறார் ?

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia
/commons
/6/63/Vasco_da_gama_signature.svg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/63/Vasco_da_gama_signature.svg)

விடியும்போது ஷேவ் செய்யவேண்டும் .
எழுதும்போது சேவ் செய்யவேண்டும் .
இரண்டிலும் எப்போதும் சொதப்புக்கிறேன் .
இன்றைய இழப்பு 600 சொற்கள் .

வெயில் தாங்கவில்லை . யாராவது என்னை

சைபீரியாவுக்கு நாடு கடத்தினால் நல்லது .

வேட்டைக்காரன் போஸ்டர்களில் அனுஷ்கா விஜயின் பெரியம்மா போல் தெரிகிறார் . நான் கண்ணாடி மாற்றியாக வேண்டும் .

ஜெயா டிவி காட்டும் தேர்தல்
பணப்பட்டுவாடா காட்சிகள்
பிரமிப்பூட்டுகின்றன . கேமராமேனுக்குச்
சொல்லியனுப்பிவிட்டுத்தான் பணக்கட்டை
எடுப்பார்களா ?

ஸ்டாலின் பிறந்த நாளுக்கு எங்கள் ஏரியாவில்
வீட்டுக்கு இரண்டு குப்பைத்தொட்டிகள்
கொடுத்தார்கள் . எதைத் தூக்கிப் போட ?

ஸ்ரீசாந்த் திறமையான வீச்சாளர் . அவரை நாம்
ரஞ்சி டிராபிகளுக்குச் சேமித்து வைக்கலாம் .

ஸ்ரீதமிழ் ஹிந்துவில் ஸ்ரீ அரவிந்தன் புத்தகம்

பற்றி ஸ்ரீ ஜடாயு எழுதியுள்ள மதிப்புரை .
<http://www.tamilhindu.com/2011/01/nambakoodatha-kadavul-book-intr/>

குஷ்புவைப் பின்பற்றச் சொல்கிறது ட்விட்டர் .
நான் இதற்குமேல் குண்டாவதாக இல்லை .

வாசகர்களுக்கு சந்திர கிரகண நல்வாழ்த்துகள்
. பாம்பு முக்கால்பாகம் விழுங்கிவிட்டது .
இன்னும் கொஞ்சம்தான் பாக்கி .

கிரகணம் விட்டிருக்கு . தலைக்குக் குளிங்க
என்கிறார் மனைவி . காப்பி
வேண்டுமென்றால் அறிவியல்
சிந்தனைகளைப் பரப்பும் முயற்சியைக்
கைவிட்டாகவேண்டும் .

ஒற்றில்லாவாக்கியங்களைவிட ,
பொருத்தமற்ற இடங்களில் வரும்
ஒற்றுப்பிரயோகங்கள் மனத்தளவில்

வன்முறையை அதிகம் தூண்டுகின்றன .

அபரஞ்சிசோப்பில் குளிப்பதால் மட்டும்
காந்தியவாதியாகிவிட முடியுமா என்று
நண்பர் கேட்டார் . வேறென்ன செய்ய ?
சென்னையில் ஆட்டுப்பால் கிடைப்பதில்லை .

இசையை விலக்கிப் பார்த்தால்
குறையொன்றுமில்லை மறைமூர்த்தி கண்ணா
என்பதைப் போன்ற ஒரு மகா திராபைப்
பாடல் உலகில் வேறில்லை .

ஒருவரை மெண்ட்டல் என்று குறிப்பிடுவதே
ஆகப்பெரிய அநாகரிகம் என்று
நினைக்கிறேன் . ஆனால் சிலவற்றை
வேறெந்தமாதிரியும் நினைக்கத்
தோன்றுவதில்லை .

@ **writerpayon** உங்கள் கவித்துவக்
கவிதைகளைவிட ஒவியத்துவ ஒவியங்கள்

சற்று நன்றாகவே இருப்பதாகப் படுகிறது .

முழுப் பொழுதும் வேலை இருக்கும் ஒரு தினத்தை ஞாயிறு என ஏற்க மனம் மறுக்கிறது .

இன்றிரவு ஏதாவது ஒரு நல்ல உலகப்படம் பார்க்கலாம் என்று முடிவு செய்து வீராசாமியைத் தேர்ந்தெடுத்திருக்கிறேன் .

அகல் விளக்கு வடிவில் ஒரு பிஸ்கோத்து . நடுவே முந்திரிகள் மிதக்கும் சாக்லேட் குழம்பு என்றொரு பதார்த்தத்தை நேற்று உண்டேன் . கோன் ஐஸின் கள்ளக்குழந்தை போலிருந்தது .

கடிதம் எழுதும் வழக்கம் நின்றதுபோல் மின்னஞ்சல் வழக்கமும் அருகுகிறது . மெசஞ்சர் தாண்டி மொழி வர மறுக்கிறது .

சமீபத்தில் வெளியானவற்றிலேயே தலைசிறந்த இலக்கியப் பிரதியாக தினத்தந்தி

சனிப்பெயர்ச்சிப் பலன்கள் புத்தகத்தைச்
சொல்வேன் .

சமகால அவலங்களை யதார்த்தமாகவும்
வருங்காலம் குறித்த தரிசனங்களை
மேஜிக்கலாகவும் சிறப்பாக முன்வைக்கிறது
இந்நூல் .

இக்காலம் பொதுவில் மகாகவிகளுக்குப்
பேராபத்து விளைவிக்கக்கூடியதாக
இருக்கிறது . வாழ்க பின்னவீனத்துவர்கள் .

ஆதம்பாக்கம் என்பது சற்றே அளவில் பெரிய
கார்ப்புஷ் ன் லாரி போல் உள்ளது .

இன்றைய பொழுதைச் சேவையுடன்
தொடங்கினேன் . மக்கள் சேவை , மகேசன்
சேவையல்ல . லெமன் சேவை , தேங்காய்
சேவை .

கோடம்பாக்கத்தில் எந்தச் சாலையில்
நுழைந்தாலும் குறைந்தது ஓரங்குல
உயரத்துக்கு சாக்கடைக் கழிவுகள் . இந்த
மழைக்கு நோய் அபாயம் அதிகம் .
கொடநாட்டில் சாக்கடைக் கலப்புப்
பிரச்னைகள் இருக்காதென்று நினைக்கிறேன் .

இலக்கிய உபன்னியாசங்களுக்குத் தொடர்ந்து
செல்லும் இரண்டு பேரை இன்று சந்தித்தேன் .
மாலையிட்ட ஆடுகள் போல் இருக்கிறார்கள் .

வயதான நடிகர்களின் ஃப்ளாஷ்பேக்
காட்சிகளில் வயதைக் குறைக்க மீசையை
எடுத்துவிடுகிறார்கள் . யதார்த்தத்தில்
மீசையை எடுத்தால் வயதுகூடியே தெரிகிறது .

42 வருட ஆட்சி என்பது அயர்ச்சி தரக்கூடியது
. யாருக்கு அதிக அயர்ச்சி என்பதே முடிவைத்
தீர்மானிக்கிறது . # லிபியா

மனித வாழ்க்கை இரண்டு
காலங்களினாலானது . ஒன்று லெஃப்ட் காலம்
. இன்னொன்று ரைட் காலம் .

அப்பா என்று கூப்பிடுவதை நிறுத்திவிட்டு ,
அப்பாடக்கர் என்று கூப்பிட
ஆரம்பித்திருக்கிறாள் மகள் . சினிமாஇனிமா !

சுக்ராமுக்கு இந்தச் சின்ன வயதில்
கிடைத்திருக்கும் சிறையனுபவம் குறித்து
சிந்தித்துக்கொண்டிருக்கிறேன் . தண்டனை
அவருக்கா ? சிறைக்காவலர்களுக்கா ?

சமகாலத்தில் ராதாமோகன் படங்களை
மட்டும்தான் வசனங்களுக்காகவே திரும்பப்
பார்க்கத் தோன்றுகிறது .

மகளுக்கு சைக்கிள் ஓட்டக் கற்றுத்தர
ஆரம்பித்திருக்கிறேன் . இன்று எப்படியும் ஒரு
கிலோ எடை குறைந்திருப்பேன் .

இன்று காலை எழுந்ததும் தாந்திரிக் முறையில் பல் துலக்கி , தாந்த்ரிக் தோசை சாப்பிட்டேன் . சட்னியில்தான் சற்று தாந்திரிகம் குறைவு .

@ rgokul தாந்திரிகத்தில் யந்திரங்கள் உண்டு . ஆனால் எல்லா யந்திரங்களும் தாந்திரிகத்தினுள் அடங்கா . Macpro உள்பட .

ஒரு குழந்தைக்கு கின்யாபூரீ என்று பெயர் வைத்திருக்கிறார்கள் . இதற்கு என்ன அர்த்தம் என்று புரியாமல் தலையைப் பிய்த்துக்கொண்டிருக்கிறேன் .

விகடன் சனிப்பெயர்ச்சிப் பலன்படி பார்த்தால் அடுத்த 2 வருஷத்தில் நான் 1.76000 கோடி சம்பாதித்துவிடுவேன் போலிருக்கிறது .

ஜாலியாக ஒரு படம் பார்க்கலாம் என்று தோன்றிய மறுகணமே எப்போதும் கரகாட்டக்காரன் தான் முதலில் நினைவுக்கு

வருகிறது .

சென்னைக்கு வெளியே கெருகம்பாக்கம்
என்று ஒரு ஊர் இருக்கிறது .
கோடம்பாக்கத்திலிருந்து புறப்பட்டால்
கச்சத்தீவுக்குப் போவதுபோல் இருக்கிறது .

யாராவது திருடுவதற்காகவாவது ஒரு
சைக்கிள் வாங்கவேண்டும் .

சூப்பர் ஸ்டாரின் பாட்ஷா கூட பகுதியளவு
ஆட்டோஃபிக்ஷன் தான் .

மு.வரதராசனாரின் கள்ளோ காவியமோ
படிக்கத் தொடங்கியிருக்கிறேன். ரொம்ப நல்ல
தமிழ். பல்லைத்தான் உடைக்கிறது.

கோயம்பேடு என்பது ஒரு காலத்தில்
திருப்பாற்கடலாக இருந்திருக்கலாம் .
இன்றைய மழைக்கு சாலைகளில் இரண்டடி

ஆழத் தண்ணீர் .

@ **NattAnu** வெ . ஆ . மூர்த்திக்கு யாருமே
வசனம் எழுதமுடியாது . அவர் வாயில்
வருவதுதான் விசனம் .

ரொம்ப நாளாகிவிட்டது . என்னுடைய
இணையத்தளத்தில் இந்த வாரம் என்னவாவது
எழுதலாமென்றிருக்கிறேன் . எழுதத்
தோதுப்படவில்லையென்றால்
டெம்ப்ளேட்டையாவது மாற்றுவேன் என்று
உளமார உறுதி கூறுகிறேன் .

தமிழ் சினிமா உலகிலும் இப்போது
முக்கியஸ்தர்களை ஜி போட்டு
அழைக்கிறார்கள் . இது இந்தி மறு திணிப்பா ?
இந்துத்துவ வளர்ச்சியா ?

அண்ணா நூலகம் , அண்ணா சமாதி ஆவது
பற்றி வருந்துகிறேன் . உண்மையிலேயே அது

கலைஞர் அரசின் பெரிய சாதனை .

கடவுளே , இந்த @writerpayon ஏன்
கவிதையாக எழுதித் தள்ளுகிறார் ?
கவிதையை ஓடோமாஸாக நினைக்கிறாரா ?

பல்லவ இளவரசன் தமிழ் பேசுகிறான் .
சீனாக்காரர்கள் இங்கிலீஷ் பேசுகிறார்கள் .
கலைதான் என்னென்ன சாதிக்கிறது ! #
பாதிக்கூடதருமமில்லை

ஒரு கறுப்பு தினமானது திரும்பத் திரும்ப
அதே தேதியில் ரிப்பீட் ஆகுமா ? #
இலக்கியசந்தேகம்

இன்று காலை 6 மணி முதலே லோ
வோல்டேஜ் பிரச்னை கொல்கிறது . யாராவது
ஒழிக .

இந்த தீபாவளி எனக்கு விசை மானது . முதல்

முறையாக என் சைசுக்கு ஏற்ற ஜீன்ஸ் பேண்ட்
கிடைத்திருக்கிறது .

விக்கிபீடியாவில் நன்கொடை வேண்டுகோள்
பிரசுரமாகும்போதெல்லாம் நவீன
இலக்கியவாதிகளின் வசதிக்குறைவு குறித்த
வருத்தமே மேலோங்குகிறது .

மதுராவிலிருந்து ஸ்ரீகிருஷ்ணர் அல்வாவும்
பால்பேடாவும் ஒருபிடி மண்ணும்
அனுப்பியிருக்கிறார் . மூன்றாவதைத்தான்
என்னசெய்வதென்று புரியவில்லை .

உள்ளாட்சித் தேர்தலில் எத்தனை சுயேச்சைகள்
வெல்கிறார்கள் என்பதை வைத்துத்தான்
மக்களின் தற்போதைய சுரணையை மதிப்பிட
முடியும் .

பல இணைய இலக்கிய விவாதங்கள்
ஆதித்யா சேனலில் வெளியிடத் தகுதி

வாய்ந்தவையாக உள்ளன .

ட்விட்டரில் இலக்கணம் மற்றும் ஸ்பெல்லிங் சந்தேகம் கேட்பவர்கள் , திரும்பத் திரும்ப செய்த தவறையே செய்வதை ஒரு மரபாகக் கடைப்பிடிக்கிறார்கள் .

முன்பெல்லாம் தீபாவளி மலர்களில் சங்கராசாரியார்தான் அருள்வாக்கு தருவார். இப்போது ராமச்சந்திர குஹா.

@ **mislexic** சுஜாதா இலக்கியவாதிதானே ? இல்லாவிட்டால் உயிர்மையில் அவர் புத்தகங்கள் வராது .

தூக்கத்துக்குமுன் சில நிமிடங்கள் சிந்திக்கச் செய்யுமே தவிர , தூங்க விடாத படைப்பு என்று யதார்த்தத்தில் ஏதுமில்லை .

ஸ்டீவ் ஜாப்ஸுக்கு ஓர் இரங்கல் பா

எழுதினேன் . @penathal மரணத்தை விட
மோசம் என்று சொல்லிவிட்டபடியால்
வெளியிட விரும்பவில்லை .

ராஜ் டிவியில் உன்னால் முடியும் தம்பி .
ட்விட்டர்களைப் போலவே கமல் ஓயாமல்
சமூகக் கவலைப் படுகிறார் .

இந்த நள்ளிரவில் ஒருபோலிஸ்காரர்
எதிர்ச்சவரோரம் நின்று சிறுநீர் கழிக்கிறார் .
பால்கனியில் நான் பார்ப்பதை அவர் அறியார்
. போலீசுக்காரனென்றாலும் தமிழனல்லவா ?

சமையலறையில் பல்லி எதையோ
தள்ளிவிட்டு , பெரும்சத்தம் . மனைவி
உறக்கம் கலைந்தால் என்னை பல்லியாகக்
கருதக்கூடிய அபாயம் இருக்கிறது .

இன்று முழுதும் அறிவுஜீவிகளால் கசாப்புறப்
போகிற மகாத்மாவை நினைத்தபடி

கண்விழிக்கிறேன் . நாட்டு மக்களுக்கு காந்தி
ஜெயந்தி வாழ்த்துகள் .

சிஏஜர்னல் என்றொரு பத்திரிகை ,
கட்டுரையாளர்களுக்கு ரூ .10000 சன்மானம்
தருகிறது . ஆனால் மனுஷன் படிக்கமுடியாத
கட்டுரைகளாக மட்டுமே இருக்கவேண்டும் .

நண்பர் @zenofzeno வுக்கு யானியை
அறிமுகப்படுத்திக்கொண்டிருக்கிறேன் .
விளக்கெண்ணெய் குடித்தமாதிரி உட்கார்ந்து
கேட்டுக்கொண்டிருக்கிறார் .

கொலு தொடங்கிவிட்டது . முதல்
பார்வையாளராகப் பக்கத்துவீட்டுப்
பெண்மணி வந்திருக்கிறார் . ஆளைப்
பார்த்தால் பாடுபவராகத் தெரியவில்லை
என்பது ஆசுவாசமளிக்கிறது .

புத்தகஷெல்ப் ஒன்று கொலுப்படி

ஆகியிருக்கிறது . தாற்காலிகமெனினும்
பெட்டிக்குள் புத்தகங்களைப் பார்த்தால்
கண்ணீர் வருகிறது .

எல்லா போலிஸ் ஸ்டேஷன் வாசல்களிலும்
உடைந்த ஆட்டோக்கள் , துருப்பிடித்த
பைக்குகள் குவிந்திருக்கின்றன . எதையாவது
குறிப்பாலுணர்த்த விரும்புகிறார்களா ?

டிவியை ஆன்செய்தாலே எண்ணெய்
மாத்துங்க என்று ஆடிப்பாடுகிறார்கள் . நான்
டிவியை மாற்றலாம் என்றிருக்கிறேன் .

தெரிந்தவர் ஒருவர் , என்னிடமிருந்த அனிமல்
ஃபார்ம் படிக்க எடுத்துச் சென்றார் . இப்போது
பன்றிக்கறி விரும்பிச் சாப்பிடுவதாகச்
சொல்கிறார் . # முடிவற்ற இலக்கிய
சாத்தியங்கள்

நல்ல கவிஞர்கள் ஒற்றுப்பிழையோடு

எழுதுவதில்லை . நல்லவர்கள் கவிதை
எழுதுவதில்லை .

நவீன கவிதைப் பரப்பு என்பது சுமாராக
எத்தனை ஸ்கொயர்ஃபீட் வரும் ? [@marudhan](http://t.co/NVYdS8Tf) 2011-09-26

இன்று ஆதம்பாக்கத்தில் ஒரு கடையில்
ஜிகிர்தண்டா சாப்பிட்டேன் . சமூகக்
கோபங்களைத் தாற்காலிகமாக மறக்கப்
பேருதவி புரிந்தது .

சிலபேர் சுட்டிக்காட்டும் புத்தகங்கள் யாவும்
முக்காமல் எழுதப்படுவதில்லை
போலிருக்கிறது .

ஆப்பிள் துண்டுகளில் லேசாக மாங்காய்
தொக்கு தடவி சாப்பிட்டால் நன்றாக
இருக்கிறது .

மெரினாவில் இன்று நக்மாவைப் பார்த்தேன் .

சட்டென்று அடையாளம் காணமுடியாத
அளவு இளைத்திருக்கிறார் . ஜோதிகாவின்
தங்கைபோல் உள்ளார் .

சமூகப் பிரச்னை, இலக்கியப் பிரச்னை தவிர
வேறேதும் பேசக்கூடாது என்னும் ட்விட்டரின்
ஏகாதிபத்திய உணர்வை எதிர்க்கிறேன்.

விஜயகாந்த் அரசியலுக்குப் போய்விட்டார் .
மங்காத்தாவுக்குப் பின் அர்ஜுனும்
கெட்டவராகிவிட்டார் . இனி இந்தியாவின்
பாதுகாப்பு என்னாவது என்று மனைவி
கவலைப்படுகிறார் .

அவ்வையார் , சரக்கடிக்கும் ஒரு புரட்சிப்
பெண்கவிதான் என்னும் தகவலைப்
புறநாநூற்றிலிருந்து (23 1-3) பெற்று , உறங்கச்
செல்கிறேன் .

எழுத்தாளர்களுக்கு தரிசனம் தேவை

என்பதால் இப்போதெல்லாம் தினமும்
கோயிலுக்குச் செல்லத் தொடங்கியிருக்கிறேன்

.
ஃபேஸ்புக் பக்கம் போனாலே எழு தமிழா ,
ஓடு தமிழா , பற தமிழா என்று
மிரட்டுகிறார்கள் . மனுஷன் நிம்மதியாகத்
தூங்கவேண்டாமா ?

ஏர்டெல் கஸ்டமர் கேர் செண்டர்களில் கிலோ
கணக்கில் நிறுத்துத்தான் ஆள் எடுக்கிறார்கள்
போலிருக்கிறது . எந்த ஜந்துவுக்கும் ஒன்றுமே
தெரிவதில்லை .

அடிமைப்பெண் பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறேன்.
கலைச்செல்வி ஜெயலலிதா, எம்.ஜி.ஆருக்குக்
கத்திச்சண்டை கற்றுத்தருகிறார். என்ன
உணர்ச்சிமயமான காட்சி!

பாரதியாரானாலும் உள்ளதிலேயே

திராபையைத் தேர்ந்தெடுத்துத்தான் பாட்டு
கிளாஸ் டீச்சர்கள் குழந்தைகளுக்குச்
சொல்லிக்கொடுக்கிறார்கள் .

சந்தோஷ் திருந்திவிட்டான் . பிரேம்
திருந்திவிட்டான் . காமேஷ் திருந்திவிட்டான் .
ஸ்ரீநிதி மன்னிப்பு கேட்டுவிட்டான் .
அனுபல்லவி முடியப்போகிறதா ?

இன்று கோடம்பாக்கத்திலிருந்து மேற்கு
மாம்பலத்துக்கு இலக்கியப் பயணம் ஒன்று
மேற்கொண்டு திரும்பினேன் .

இலக்கியவாதிகளின் சினிமா வசனங்களை
பிளாஸ்டிக் கோடிங் போல் இருப்பதாகச்
சொல்வதை வன்மையாகக் கண்டிக்கிறேன் .

லைட்டிங் ஆஃப் குத்துவிளக்கு என்று ஏதாவது
அழைப்பிதழில் பார்க்கும்போதெல்லாம்
யாரையாவது குத்தலாம்போல்

தோன்றிவிடுகிறது .

சமகால சிந்தனையாளர்கள் , தமது சொந்த
தங்கநிற முடிகொண்ட குதிரைகளைப் பற்றி
பேசப் பீதியுறும்போதே சாக்ரடீஸைச்
சரணடைகிறார்கள் .

இன்று பெற்ற வைரம் : “ அடிக்க அடிக்க மேல
எழுந்திருக்கற பொணம்ட நான் !” #
அத்திப்பூக்களில் அஞ்சலி .

ரோமானியர்கள் ஐயர்கள் என்பதில்
சந்தேகமில்லை . வடமாளா பிரஹசரணமா
என்பதுதான் கண்டுபிடிக்கப்படவேண்டியது :
<http://bit.ly/ph4clV> # வாழ்கவிக்கிதமிழ்

கைக்கும் வாய்க்கும் பொருந்தாத உயர
நீளங்களில் சமோசாவை
வடிவமைத்தவருக்குக் கலையுணர்வு
போதவில்லை . முக்கோணம் என்பது

உண்பதற்கான வடிவமல்ல .

கல்குதிரை படிப்பதோடல்லாமல் , ஸ்கேன்
செய்தும் வைக்குமளவு நீங்கள் தீவிரராக
இருப்பீர் என்று நினைத்ததில்லை . கோணங்கி
கொடுத்துவைத்தவர் . @kavi_rt

பொதுவாக , தமிழ் உணர்வாளர்கள் பேசும் ,
எழுதும் தமிழில் எக்கச்சக்கமான
இலக்கணப்பிழைகள் உள்ளன .

இந்த ஜெயமோகனைவிட அவர் குழுமத்தில்
உள்ளவர்கள் ஏராளமாக எழுதிக்
குவிக்கிறார்கள் . டைஜஸ்ட் ஆப்ஷன்கூடத்
தாங்கமாட்டாததாக உள்ளது .

எழுதாமல் வைத்திருக்கும் விஷயங்கள்தாம்
எழுத்தாளனாகத் தொடர்ந்து
உணரவைக்கின்றன .

கேலண்டர் ஒன்றுதான் எப்போதும் உண்மை
பேசுகிறது .

நண்பர் @marudhan சற்றுமுன் , நான்
இன்னமும் சே'வை நம்புகிறேன் என்றார் .
நான் காராசேவை நம்புகிறேன் .

எனது தளத்தில் 10 நிமிஷத்துக்கு ஒருமுறை
இண்டர்னல் சர்வர் எரர் வருகிறது . இது
சுரேஷ் கல்மாடி வியாதி போன்றதா ?

@njganesh

மனைவி , புற்றுக்குப் பால் ஊற்றப்
போயிருக்கிறார் . திரும்பி வந்ததும் எனக்கு
காப்பி போட்டுத் தருவார் .

பலமாக இடித்தது . ஒரு சொட்டு மழையைக்
காணோம் . ஆகாயமும் அதிமுகவில்
சேர்ந்துவிட்டது .

கோதுமைரவை வாங்கும்போது பேக்கிங்

டேட் பார்ப்பது , மருந்துக்கு எக்ஸ்பயரி டேட் பார்ப்பதைக் காட்டிலும் அவசியம் . பூச்சி மற்றும் மனைவி வழிக்கல்வி .

பனை மரத்தின் அடியில் நின்று ஒருவன் ஏன் பால் குடிக்கவேண்டும் ?

மகளின் பள்ளியில் நேற்று பாடப்புத்தகங்கள் கொடுத்தார்கள் .2 ம் வகுப்பு தமிழ்ப்பாட நூலில் ஒவ்வொரு பக்கத்திலும் குறைந்தபட்சம் ஒரு பிழை .

இன்றைய இரவுணவு குழிப்பணியாரம் . அசப்பில் என் அப்ரிட்ஜ்டு வர்ஷன் மாதிரியே இருக்கிறது .

சன் நியூஸ் திடீர் நடுநிலை சானலானது இந்தத் தேர்தலின் மிகப்பெரிய அரசியல் - வரலாறு - புவியியல் - வேதியல் நிகழ்வு .

மலாய் பொன்மொழிகளை வரிபரப்பும்
புளகின் வேண்டுமா என்று வேர்ட்ப்ரஸ்
கேட்கிறது . மொழிபெயர்ப்பு
சாத்தியமில்லையாம் . என்ன அழகுணி .

வருக தோழமையே , சிந்தனைகளைப்
பகிர்ந்து தருக என்று ஃபேஸ்புக்கில்
ஜோதிகாவை வரவேற்கிறார் ஒருவர் .
அச்சுறுத்தினால் பயந்து ஓடிவிடமாட்டாரா ?

வாகை சூட வாவில் புதிய
இசையமைப்பாளரின் இசை ரீங்கரிக்கிறது .
அடுத்த இளையராஜா என்று சொல்லி யாரும்
அவரை காலிபண்ணிவிடாதிருக்கவேண்டும் .

நல்லவர்கள் , மனத்தில் வாழ்கிறார்கள் .
புரட்சியாளர்கள் கொஞ்சம் வெளியே ,
பனியனில் வாழ்கிறார்கள் .

மசனொபு ஃபுகோக்காவுடன் மத்தியானம்

கம்பங்கூழும் கேப்பக்களியும் சாப்பிட்டேன் .

எத்தனை சுவாரசியங்களிருந்தாலும்
சவக்களையுடன் எழுதுவதில் தமிழ்
விக்கிபீடியாவை விஞ்ச ஆள்கிடையாது .

<http://bit.ly/mUZ2iy>

போனஜென்மத்தில் @maamallan
ராமானுஜராகப் பிறந்திருப்பாரா ?
அனைத்தையும் கோபுரமேறிக் கூவுகிறார் .

சிறந்த இலக்கியங்களைப் படைப்பாளிகள்
உருவாக்குகிறார்கள் . ஆகச்சிறந்த
இலக்கியங்களை க்ளீஷேக்கள்
உருவாக்குகின்றன .

ஏமாற்றம் எவ்வடிவிலும் வரும் .
பீர்க்கங்காய்க் கூட்டை வெள்ளரிக்காய்க்
கூட்டு என்று நம்பி ஏமாந்து உண்டது
இன்றைய துயரம் .

சில சினிமா விமரிசனங்கள் , சினிமாக்களே
பரவாயில்லை என்று
நினைக்கவைத்துவிடுகின்றன .

இன்றுள்ள தனிநபர் தமிழ்த் தளங்களிலேயே
பார்க்க மிக லட்சணமாக இருப்பது
என்னுடையதுதான் என்பதைத்
தன்னடக்கத்துடன் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன் .

ஒரு முறை ஒரு படத்தைப் பார்த்துவிட்டால்
எத்தனையாவது முறையாகப் பார்த்ததாகவும்
சொல்லி , புதிய தரிசனங்களைப் பதிவு
செய்யலாம் . # சமகால சாத்தியங்கள்

எல்லா புகழ்பெற்ற திரைப்படங்களையும்
இவர் லாகவமாகக் கைமா பண்ணுகிறார் -
<http://goo.gl/8tnGl>

நட்புக் கோரிக்கை அனுப்பி , இணைந்தவர்கள்
'நீங்கள் யார் ? என்ன செய்கிறீர்கள் ?' என்று

கேட்கிற பாரம்பரியம் ஃபேஸ்புக்கில்
மட்டுமே உண்டு .

அவன் இவன் பார்த்துவிட்டேன் . என்னை
நீங்கள் பாராட்டலாம் .

this blog should be printed out and put on
every house in the city என்று ஒரு கமெண்ட் .
கெட்ட சக்திகளை இப்படியாக இனம்
காண்கிறேன் .

நடேசன் பூங்காவில் ஆர்பி சௌத்ரி வாகிங்
போகிறார் . நடிக்க முடிவெடுத்தால்
விஜயகுமாருக்குச் சரியான போட்டியாவார் .

எந்தக் கலைப்படைப்பும் தராத பிரமிக்கத்தக்க
அனுபவங்களைச் சமயத்தில் மனிதர்கள்
தந்துவிடுகிறார்கள் . சந்தேகமின்றி
கலையைவிட மனிதன் பெரியவன் .

தனக்குத் தான் மிகவும் நெருக்கமில்லாத

எழுத்தாளர்கள்தாம் நண்பர் ஒருவர் என்று
கட்டுரையை ஆரம்பிப்பார்கள் .

இன்னும் 3 நிமிடங்களில் மின்சாரம்
போய்விடும் . அதற்குள் வேலைகளை
முடித்தது , யாரையோ பழிவாங்கிய
திருப்தியைத் தருகிறது .

‘ஒரு சைக்கிள் பழசாவதைப் போல மூளையும்
பழசாகக் கூடும் என்பதை ஹெமிங்வே நம்ப
மறுத்தார்’ - என்ன உவமை! <http://bit.ly/mZYDYF>

ஆறு வரிகள் கொண்ட ஒரு சராசரி பத்தியை
இலக்கியப் பத்தியாக்க ஏழு சொற்கள் தேவை
. அவையாவன : தேர்ந்த சிறந்த ஆகச்சிறந்த
வழியாக மரபின் புனைவு தளமாக .

2 ஐயை விஞ்சிவிட்டார் போலிருக்கிறது
பத்மநாபர்ஜி .

அசப்பில் ஐபோனை நிகர்த்த , தொடுதிரை
கொண்ட , தமிழில் எழுத / வாசிக்க வசதியான
, எழுத்தாளர்களுக்கேற்ற விலையில் நல்ல
மொபைல் உள்ளதா ? # தகவலுதவி

விடிந்த கணம் முதல் ஹலோ fm ல் விஜய்
பாடல்கள் . டப்பாங்குத்துக்கு இவரளவு
சேவை செய்தோர் உலகில் வேறு
யாருமில்லை .

நண்பரின் குழந்தைக்கு லா , லீ , லொவில்
தொடங்கும் பெயர் வேண்டுமென்றார் .
லோரல் இப்சம் என்று வைக்கச் சொன்னேன் .
நன்றாயில்லையாம் . ரசனையற்றவர்கள் .

தமிழ்ச்சூழலில் எனக்குப் பிடித்த மாதிரி ஒரு
சிங்கிள் காலம் தீம்
கிடைக்கமாட்டேனென்கிறது .

விகடனின் வியப்புக்குறி மோகம் எல்லை

மீறிவிட்டது . இணையத்தளத்தில் விகடன் !
என்று போட்டிருக்கிறது .

இரவு உணவாக கருவேப்பிலை தோசையும்
கொத்துமல்லி சட்னியும் . என்னதான் என்
மனைவி ஜெ ரசிகை என்றாலும் இதை
எதிர்க்கிறேன் .

வேர்ட்பிரஸ் சார்ந்து ஏதாவது உதவி
தேவையா என நண்பர்களைக்கேட்டால்
எகிறிக்குதித்து ஓடுகிறார்கள் .
எழுத்தாளனாகவே இருந்துவிடலாம்
போலிருக்கிறது .

தமிழக பெண்கவிஞர் ஒருவர் தமது பதிவில்
இதயமே இல்லாது விதயம் விதயம் என்று
திரும்பத் திரும்ப எழுதுகிறார் . அவர்
மனதளவில் மன்னார் போலிருக்கிறது .

மழை. குளம். பள்ளம். சாலையில் நான்

வண்டி ஓட்டிய காட்சி, எம்பேரு மீனாகுமாரி
பாடலுக்கு அந்த வில்லன் நடிகர்
ஆடுவதுபோல் எனக்கே தோன்றியது.

சாலையில் எங்குபார்த்தாலும் யூனிநார்
யூனிநார் என்று சுவர்கள் அலறுகின்றன . இது
நார்ச்சத்து மிக்க ஏதேனும் புதிய
உணவுப்பொருளா ?

@marudhan க்கு ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் ஸ்நான
பவுடர் வாங்கிக் கொடுத்தேன் . ' இன்று
குளித்தேன்' என்று சொன்னார் . கடவுளே ,
நேற்று வரை ?

கிரிக்கெட்டில் எனக்கு மிகவும் பிடித்தது
ட்ரிங்ஸ் இண்டர்வல் .

ஊரெங்கும் மாவா கிடைத்தாலும்
புரசைவாக்கம் சேட்டுக்கடை ருசி
எங்குமில்லை . முன்னவீனத்துவவாதிகளுக்கு

மட்டும் அவர் தனி கைப்பக்குவம்
காட்டுகிறார் .

போன் செய்யும் பல இலக்கிய நண்பர்கள்
சுரம் என்கிறார்கள் . கொசுக்களுக்கு நன்றி .
அவை கமர்ஷியல் எழுத்தாளர்களைக்
கடிப்பதில்லை .

கேத்தி ஆக்கரோ , பாஷோவோ உதவாத
தருணங்களில் ஜவ்வாதுபட்டிப்புதூர் ஜவ்வை
ஜட்டிடம்தான் சரணடைய வேண்டியிருக்கிறது
. சிந்திக்கத்தூண்டும் எழுத்தாளர் .

முன்மாதிரிகள் தயாரிக்கப்படுவதல்ல . அவை
மழைக்காளான்போல் தானே வருவது என்பது
தினத்தந்தி சாணக்கியனுக்குத் தெரியும் .

விட்டால் ஓசாமா பின்லேடன் இறுதிச்
சடங்குக்கு நீ ஏன் போகவில்லை என்று
கேட்பார்கள் போலிருக்கிறது .

ஆடி அமார்க்களம் . வீட்டுவாசல் அம்மன்
கோயிலில் நேற்று குறைந்தது பத்து பேர்
சாமியாடினார்கள் . கேப்மாரிக்குள்ளே
கருமாரி வருவாளா ?

ஆடி தொடங்கி முடியும்வரை திநகர் பக்கம்
போவதில்லை என்று அம்மனுக்கு
நேர்ந்துகொண்டிருக்கிறேன் .

கூவம் ஒரு நல்ல நீர்நிலை . பல வாலயும்
டைரிகள் எழுதிய ஆனந்த ரங்கப்பிள்ளை
அதில் குளித்திருக்கிறார் .

@mayavarathan டாஸ்மாக் என்பது
நீர்நிலையில் சேர்த்தியானது .

நாக்கமுக்கவுக்கு நிகரான ஒரு பிரபல லத்தீன்
வார்த்தையைக் கண்டுபிடித்தேன் . Lorem
Ipsum.

நாம் எவ்வளவுக்கெவ்வளவு மொக்கை

போடுகிறோமோ அவ்வளவுக்கவ்வளவு
பிரபலம் நிச்சயம் என்கிற பேருண்மையை
ஃபேஸ்புக் புரியவைக்கிறது .

அறுபதாயிரம் பக்க நாவலை வாசிக்க
ஆவலாயிருக்கிறேன் . எந்தப் பதிப்பகம்
வெளியிடுகிறது ? # குற்றமும் தண்டனையும்

காலை 8.45 க்கு வெங்கட்ரமணா போளி
ஸ்டாலில் அதிரசம் வாங்கி , நின்றபடியே
சாப்பிட்டுக்கொண்டிருப்போருக்கு எவ்வளவு
ஷாகர் இருக்கும் ?

நாம் நனையாதவரை , நின்று மழையை ரசிக்க
முடிகிறது . ரசித்து முடித்ததால் படுக்கச்
செல்கிறேன் . நல்லிரவு .

வேறு எந்த கெட்ட காரியத்தையும் இத்தனை
நாள் தொடர்ந்து செய்த நினைவில்லை .
டவிட்டரில் எனக்கு இது நான்காவது வருடம் .

பின் குறிப்பு

பரிசோதனையாகச் செய்து பார்க்கப்பட்ட
புத்தகம் இது. குறைகள் ஏராளம் உள்ளன.
ஒவ்வொன்றாக இனி நீக்கி சரிசெய்ய
வேண்டும்.

விரைவில் அதனைச் செய்துவிடுவேன்.

பாரா